

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
**LANCE**



—Un Martín Fierro, por el amor de Dios...

# GASURTO SHOW

## DESEO



—Estoy deseando salir en libertad para ver "Los Picapiedras".

## COMPETENCIA



Sin palabras.

# SIMPLEMENTE UN DOBLE HOMENAJE...



**2<sup>a</sup>** crónica  
 sección con ★★★★★★  
**RITMO**

En los 50 años de arte de Tita Merello pretendemos hacer un nuevo homenaje a la actriz con esta foto de "La Fuga" (1937), tomada por Annemarie Heinrich que cumple 40 años en su oficio. (Págs. 8-9).





**BUEN PROVECHO.** Esta imagen se ha popularizado en dos años de labor ininterrumpida. La fotogenia y las cualidades de actriz de Mirtha se unen a una gran sagacidad periodística.

# CUANDO UN ALMUERZO

**"Almorzando con Mirtha Legrand" Arrasa con Mediodía; Caras Famosas; la Audiencia del**



**APERITIVO.** Hay que recibir a las visitas.

El 3 de junio se cumplieron exactamente dos años de labor continua en el programa televisivo "Almorzando con Mirtha Legrand", que se difunde por Canal 9 y que conduce la conocida actriz.

Asistir entre bambalinas a una de sus ediciones, es toparse con cosas y hechos insospechados. ¿Cómo se hace un almuerzo que es observado por millones de televidentes?... La respuesta está encabezada por una figura conocidísima de dos generaciones argentinas: Mirtha Legrand. Y tras de ella se agrupa todo un equipo eficiente de colaboradores, desde el cocinero atento a sus recetas hasta el camarógrafo preocupado por familiarizarse con la cámara último modelo que cayó en sus manos.

Es bien conocida la rueda de figuras famosas que por lo general rodean a Mirtha y los sabrosos diálogos que mantienen mientras saborean refinados platos.

El estudio lujosamente decorado con buen gusto y la calidad de los objetos que luce de por sí nos da impresión de la total autenticidad del almuerzo. Finas copas de cristal, un menú digno del mejor restaurante parisense, la tela del mantel, los cubiertos de diseño moderno, las sillas y sillones de maderas nobles y tapizados genuinos.

Los modelos de Mirtha, su cuidadoso maquillaje, los detalles de su peinado (siempre cambiante), todo crea un espíritu, un ángel que indudablemente trasunta en la pantalla y es detectado por la aguda atención de los telespectadores.

En esta oportunidad Mirtha, tuvo que bailar en la cuerda floja del chispeante ingenio del humorista, escritor, abogado y tumbero! Agustín Cuzzani. Rivalizó con la belleza despampanante de Susana Giménez. Tuvo que quebrar el adolescente mutismo de Beatriz Araujo, la raqueta número uno del país y figura estelar del tenis del continente. También enfrentó con su natural elegancia al apolíneo futbolista Roberto Perfumo y se asombró con las habilidades del prestimano Rodolfo Raúl Litera, presidente de la filial en Baires de

la "Hermandad Internacional de Magos"...

Y atrás de las cámaras, Romano y Caserta engolosinándose con sus enfoques. Masallá, el asistente de dirección Carlos Taboada, y en la cabina el "dire" Oscar Bertoto. Deslizándose silenciosamente entre cables, focos, decorados y cámaras el secretario Rodolfo Pereira y su colega Chiquita Ayerra (Mire qué sorpresa, Susana Giménez con un modelo de mini similar al mío en rojo y negro). Invisible a las miradas indiscretas de los periodistas, como un hechicero con sus potajes, el cocinero don Manuel Flores se hizo presente con un menú de rechupete: Entrada, huevos rellenos a la anchoa con gelatina; plato, pollo rotí en bouques de puré y espinacas; postre, crema rembersey al caramelo... Todos estos sólidos rociados por un bon vín (orgullo de la industria mendocina) tipo rouge servido a temperatura natural, como corresponde.

Es bien difícil comer ante las cámaras y hablar de cosas de interés general entre bocado y bocado. Pero el asunto se hace más fácil con los cortes comerciales. El diálogo sigue, claro está, pero en clara desventaja sobre el accionar de las mandíbulas...

Perfumo, aclaró que su corbata era del tipo "protesta". Mirtha le preguntó si lo hacía por su diferencia de pesos con Racing, a lo que Roberto contestó sonriente que no tenía nada que ver.

Cuzzani, recordó que debe todo a "El centroforward murió al amanecer" de que lo conozcan internacionalmente. Que le tocó escribir en la Botica del Ángel sobre la envidia en el espectáculo "Setenta pecados siete". Entre grandes carcajadas relató que es dueño de dos tambos que se denominan "La mala leche" y "La boina" y describió detalles de su obra "Los indios andan cabreros".

Beatriz Araujo confesó que su demoledor estilo le requiere solo dos horas diarias de entrenamiento, y fue toda ojos en la comidita bajo la mirada cariñosa de sus padres tras un "vichadero".

Rodolfo Raúl Litera sucintamente narró la historia del comercio más antiguo sobre artículos de magos y prestidigitación "El Bazar Yanqui" que se llama así, pues un norteamericano medio loco y hábil de manos le gustaba realizar pruebas de escamoteo en plena vía pública con los elementos que compraba en el bazar. "Y las señoras al ver como sacaba de una galera un pañuelo amarillo segundos después de haber introducido un conejo, se santiguaban y cruzaban con pasos apresurados hacia la vereda de enfrente por la brujería..."

A todo esto, la labor del mozo Ernesto Rodríguez y la mucama Adela Aguirre de Solario, era activa e incesante.

Y lógicamente la anécdota: Una vez asistió Manuel Mugica Lainez a un Almuerzo y se quejó de los decorados. Inmediatamente se pusieron en campaña todos los integrantes del equipo lográndose ambientar en un estudio de regulares dimensiones un vestíbulo y una mesa decorados con gusto y tacto. Un gato verde, una pantalla de finos dibujos, la reproducción de un cuadro famoso, todo indica que es el digno marco de los convidados que en la mayoría de los casos están a tono en gusto y temas con este rincón hogareño que en realidad es "Almorzando con Mirtha Legrand".

Susana Giménez, confesó a Mirtha que su "boom" continúa como en el año pasado y que no lo puede creer aún, trajo saludos de Ante Garmaz y dio detalles de sus desfiles de modas en Córdoba. "Estoy rechazando ofertas de teatro y estoy ansiosa por verme en el filme "El mundo es de los jóvenes" que rodé con Dyanjo y Giana, María Hidalgo"...

Así es el almuerzo de Mirtha, como un espejo electrónico que da cabriolas en el aire reflejando personas, casos y cosas, ante una platea inmensa "llevada de la mano" por una figura, una mujer, una artista que todos conocemos...

—¿Que yo hago una labor periodística?... Por favor, no es para tanto, yo



## UNA RADIOGRAFIA DE LA ANFITRIONA

Mirtha Legrand hace 24 años que se casó con el conocido director de cine Daniel Tinayre, de origen francés. Tienen dos hijos, Daniel de 22 años, Marcela de 19, gozan de una sólida posición económica y poseen una magnífica residencia en uno de los mejores rincones de Palermo. Mirtha pasó la niñez en su pueblo natal, Villa Cañas, en la provincia de Santa Fe. Comenzó a trabajar a los 14 años de edad y debutó en el cine en la recordada comedia "Los martes orquídeas". Junto a ella, su hermana melliza Silvia también debutó y logró una posición envidiable en el mundo artístico, pero luego de su casamiento abandonó toda actividad. Así como unidas consiguieron fama, posteriormente separadas brillaron con luz propia.

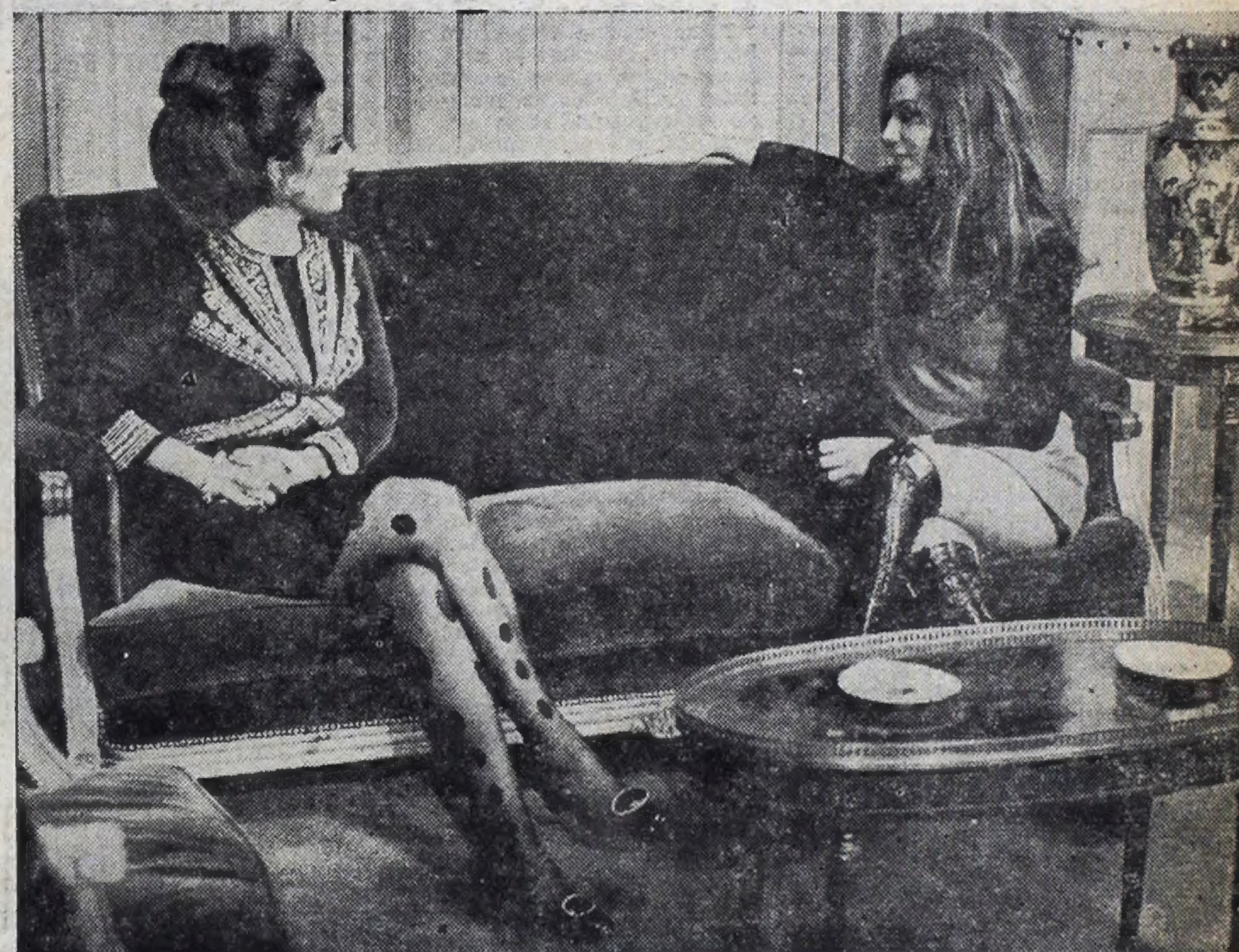
Mirtha es descendiente de españoles y es una mujer sumamente actualizada, dominando no solo su idioma natal sino también el francés. Es demasiado conocida como para atrevernos a dar más detalles o datos que todo el mundo conoce perfectamente. Sin embargo, podemos señalar que pesa unos 55 kilos, fuma discretamente, lee mucho, le gusta la música popular moderna y por sobre todas las cosas admira a su esposo. Divide sus responsabilidades hogareñas con él, que se encargó siempre de orientar al muchacho, y Mirtha que es la eterna compañera de su hija. Sus ojos pueden ser azules, pero más bien son del color del tiempo, como una de sus famosas películas.



COLABORADORES. He aquí a la gente que en realidad "tiende la mesa" en el animado almuerzo.



PAUSA. Se aprovecha el corte comercial para ajustar detalles y el relax.



JOH SUSANA! La chica del ¡Shock!, narra todos sus triunfos a la muy atenta anfitriona...

## ES EXITO

### Preguntas y Respuestas en la Cita



REFINAMIENTO. Gusto y lujo sin retaceos.



BEATRIZ-ROBERTO. Atentos a responder.

creo que el periodismo es una cosa muy seria...

Quien habla con esa familiaridad sobre tareas de escribas, es la esposa de un hombre que trabajó en la "Crítica" de Bottana. Si, Mirtha sabe muy bien, pues Daniel Tinayre conoce bien el oficio.

—Yo, en estos dos años que llevo conduciendo los almuerzos he sentido realmente halagos impagables, pues como nunca tengo oportunidad de estar en contacto permanente con el público.

Explica Mirtha que ya dos generaciones saben quién es ella. Los más jóvenes la comenzaron a conocer por lo que relataban sus padres y luego se acostumbraron a verla cotidianamente en Canal 9 a las 13.30.

—Cuando fui al Luna Park para ver el combate entre Nicolino Locche y Pruitt, desde los cuatro costados de las tribunas exclamaban: ¡Mirtha, mañana voy a almorzar contigo!... Bien es cierto que esto me limita la vida privada. No puedo, por ejemplo, comer una pizza, pues todo el mundo me señalaría o quizá empañaría mi imagen... El precio de la popularidad es caro, sin dudas...

—¿Excepcionalmente el programa de hoy no fue grabado?...

—De ninguna manera, nunca grabo, siempre salgo al aire en "vivo y en directo", creo que así las cosas salen mucho más natural. Las grabaciones tienen un "no sé qué" que le hacen perder frescura al momento.

—¿Recuerda alguna anécdota sobre los convidados que desfilaron por su programa?

—El momento más difícil fue cuando el escritor Dalmiro Sáenz dijo en voz bien alta el título de un libro suyo que era un poquito inconveniente para la hora y la oportunidad... El silencio que siguió a sus palabras fue sepulcral... Yo no atiné a nada por un segundo hasta que decidí salir del paso como pude... Fue realmente una ocasión en que hubiese querido que me tragara la tierra.

—¿Qué personalidad le impresionó más?

—El doctor Ernesto Malvec especialista en cirugía plástica. Es un gran viajero y un excepcional narrador... Nunca vi cosa igual...

—Volviendo al almuerzo, creemos que ha bifurcado su camino, que en realidad cumple tareas periodísticas...

—No sé, lo que le puedo asegurar es que soy una mujer a la que le gusta que el público esté informado de la mejor manera posible. Ahora si es o no periodismo, no me cabe a mí catalogarlo.

—¿La actriz tiene algo que ver con esta labor que viene cumpliendo desde hace dos años...?

—Sí y no. Lógicamente no me olvido de mis cosas y alguna vez surge el recuerdo tras la conversación de mis invitados. Pero en realidad la actriz no tiene nada que hacer en esta mesa. Solamente conduzco, pregunto, trato de revelar cosas que me parecen de interés general...

—Y bien, ya que hablamos de la actriz,

¿hasta cuándo permanecerá inactiva?

—Linda pregunta: luego de dos años estoy ensayando una obra teatral formidable, "Cuarenta quilates", de Pierre Barillet y Jean-Pierre Gredy, el estreno está estipulado para el 24 de junio en el Grand Splendid en Santa Fe casi Callao...

—Hace un rato se dirigió a una telespectadora aclarándole críticas (sobre la palabra menú, y el porqué no conoce Salta y si el extranjero)...

—Sí, me gusta dialogar con la gente que me escribe. Me sé defender. En este caso dije la palabra menú con el acento francés, pues esa palabra es francesa y yo domino dicho idioma. Es cierto, no conozco Salta, pero en cambio conozco casi todo el territorio nacional, sin contar otras partes del mundo...

Sin pensarlo hemos llevado a Mirtha a un terreno polémico. Sabe defender sus puntos de vista con altura y fluidez, diríamos como una veterana periodista...

En el diálogo saltamos a otros temas siempre teniendo como eje el periodismo y sus personajes, desde los directores de diarios argentinos hasta los periodistas internacionales. No hay duda que es el símbolo de la mujer argentina que sabe lo que quiere, tiene sus ideas bien claras, y por sobre todas las cosas está bien informada.

Hablar sobre su trayectoria, su vida, quizá sea una redundancia, pero señalar que ella es de las personas que saben adaptarse a las nuevas épocas no lo es. Cronológicamente las dos últimas generaciones (en realidad, Mirtha podría considerarse como de la primera ola de los cuarentones en esta década del 60) no tienen muchos años de diferencia lo que si las caracteriza son los problemas tan distintos que debieron enfrentar ante la transmutación de una civilización de dos mil años y la alucinante técnica moderna que nos hace avizorar un mundo nuevo, increíble y para el cual debemos estar bien preparados para así aleccionar lo mejor posible a nuestros hijos...



FUTBOL. Mirtha sabe... incluso de fútbol.





COSA NOSTRA. En Baires. PATERNOSTRO. Su libro con Gene, Luppi y la "poli".

## BOCA JUNIORS CORRE PELIGRO

En el plantel de estrellas de "Paula contra la mitad más uno" están figuras como Héctor Pellegrini, que protagonizó "Pajarito Gómez", que obtuvo el premio Berlin. En teatro realizó "La vuelta al hogar", "Historias para ser contadas" y también incurrió en televisión. Dimma es un elemento joven y novato, modelo profesional que fue seleccionada para ser Paula por poseer todos los ingredientes necesarios para cumplir con el difícil papel de un personaje tipo Barbarella criolla en el tiempo presente.

Juan Carlos Gené, que está bien en el cine, tiene su curriculum que todo el mundo conoce, pero conviene recalcar sus actuaciones en "Tiro de gracia", "La Fiaca" y "Don Segundo Sombra", películas que reflejan el momento excepcional por que está pasando el cine argentino, que al parecer vuelve por sus fueros.

Raymundo Soto es un uruguayo radicado en Argentina y se hizo muy conocido por dos ciclos televisivos de humor como "Telecataplán" y "Jaujarana". Por su parte, María Luisa Robledo ostenta una carrera triunfal en teatro y cine, y está actuando en el Teatro San Martín. Hay también en el reparto de "Paula..." actores como el noruego Owe Mond (qué nombrecito...), que fue discípulo en Estocolmo, tan cercano a su Oslo natal, del mundialmente conocido Ingmar Bergman. Su último filme fue "El extraño de pelo largo". Otro novato para nosotros es el africano Paul Chapron, periodista del "France Dimanche" y modelo publicitario en Estados Unidos, Europa y ahora en Baires... No olvidemos tampoco a Rodolfo Varela, un abogado que largó el derecho para hacer teatro en el Di Tella...

Está de más apuntar que hacen su estreno en el cine los integrantes del famoso equipo de Boca, y que creemos que todo el mundo los conoce... ¿O no?... Fútbol, suspense, técnica, humor y un esplendoroso Baires a todo color garantizan el éxito de una peli-

la que desde ya es esperada con todo interés.

Una comedia policiaca, "Paula contra la mitad más uno" se está terminando de rodar en Baires y se anuncia su estreno para agosto, que a no dudar estará rodeado de expectativa, pues en el "cast" figura el plantel de Boca Juniors, incluyendo a Alberto J. Armando... La película es la primera que ofrece la flamante productora Natalio Salvatorio S. A., que anuncia además una serie de producciones para el año en curso.

Paula es una mujer que capitanea una banda de gangsters en el mejor estilo 1970, o sea actual, ya que la mujer interviene en todas las actividades, incluso, en este caso, en las negativas como esta tan difícil de regentar una organización delictiva. Los escenarios mostrarán a Baires al derecho y al revés. Desde San Isidro hasta la Boca, pasando por La Candela, Pinar de Rocha, Lagar del Virrey, el centro, cancha de River y el aeropuerto de Ezeiza.

Los jugadores de Boca encarnan lo que son en realidad y se suscitan muchas situaciones risueñas. Debe ser la primera vez, por lo menos en mucho tiempo, que un equipo tan popular como Boca participa como elemento infalible para éxito taquillero.

En la banda de delincuentes aparece uno norteamericano que vino a la Argentina para perfeccionarse en una especie de curso de especialización. También figuran dos representantes de "La Cosa Nostra", y todos, mujer, banda, norteamericanos y mafiosos le complican la vida a un taxista tranquilo y feliz que personifica Héctor Pellegrini. Está de más señalar los recursos que la técnica moderna ofrece para matizar esta trama, que completa un original rodado a todo color.

Paternostro, Gené y Luppi elaboraron el libro, que contó con el asesoramiento técnico de la Policía Federal. Este detalle señala la seriedad con que ha sido encarada esta película casi toda en broma...



DE VUELTA. Donald retornó luego de recorrer América con el Premio Naylamp.

## EL REGRESO DE "Mr. SUCUNDUM"



AGUA Y PLAYA. Nada que ver con su filme; abre los brazos en Caracas.

Nuevamente Donald está en el país. Tras algún tiempo de ausencia, tras recorrer toda América y visitar a trabajar y recibir premios, "Mr. Sucundum", o el "chico de tiritando" o tantos otros títulos ya ganados, está en la Argentina y nos narra, en esta nota, sus "pasadas" por Venezuela, Perú, México, Estados Unidos y Brasil. Aquí un relato de todo lo hecho:

**CARACAS:** Fue a la capital venezolana para actuar en la lujosa boite del Hotel Tamanaco y presentarse en TV por Canal 8. Todas las noches brindó un recital de ocho canciones en el citado club nocturno y en televisión tomó parte en dos espectaculares dejando grabados otros cinco "tapes".

**LIMA:** Tan solo "saltó" a allí con motivo de recibir el premio "Naylamp" otorgado "al artista joven internacional más popular de 1969". Esta distinción la confieren los cronistas especializados y disc-jockeys de todo el país y, en su fiesta anual celebrada en el hotel Crillon, la sorpresa fue su aparición recibida con verdadero entusiasmo. Finalizado el show de la velada debió cantar, "a capella", su tema "En una playa junto al mar" y, seguidamente, debió hacer "Siempre fuimos compañeros", con la cual estuvo durante dos meses al tope de los rankings discográficos.

**MEXICO:** De Lima se trasladó a México. Aquí su actividad fue de lo más variada: 1) Recibió dos canciones escritas por Armando Manzanero para él y que pronto estrenará; 2) Visitó al famosísimo Cantinflas, de quien quedó ampliamente impresionado por la idolatría que el pueblo azteca profesa al cómico y a quien Donald le llevó un long play de tangos cantados por Roberto Goyenche; 3) Dejó realizados los arreglos para grabar un long play en la RCA mexicana que contendrá doce temas y que, seguramente, incluirá "Siempre fuimos compañeros" que, al igual que en Perú, encabeza los rankings de ventas; 4) En su próximo viaje, probablemente en el mes de julio, Donald también hará presentaciones televisivas a través de "Telesistema" y actuaciones personales.

**SANTA ROSA:** A este pueblo californiano llegó para visitar a su abuela

materna. Ya en una escala en Panamá, se había encontrado con su padre, Don Dean, y juntos fueron a saludar y pasar gratos momentos con Doña Nora, la abuela, que acaba de cumplir 86 años y manifiesta un brio y una alegría y un estado de ánimo envidiable, a tal punto que tarareó en muchas ocasiones los temas de su nieto "Cosquillas" y "Tiritando".

**LAS VEGAS:** Estando en California y muy cerca de la ciudad capital del juego y los divorcios, llegó hasta ella para tentar suerte en las máquinas tragamonedas donde perdió cinco dólares. Allí también presenció diversos shows internacionales y, el que más le llamó la atención, fue el que se celebraba en esos momentos del famoso Tom Jones.

**LOS ANGELES:** Otra visita que le interesó muy especialmente fue la que realizó a Los Angeles y una serie de cercanos rincones. Aparte de recorrer la ciudad y ver numerosos espectáculos, visitó Hollywood y los estudios de Paramount, Metro y los de Disney. Particularmente, en esa recorrida, le impresionaron estos últimos como también una posterior visita a Disneylandia, donde disfrutó, al igual que millones de muchachos y jóvenes, de todo lo que tiene ese "país de ensueño".

Después fue por San Francisco, nuevamente Caracas y luego Río de Janeiro. Ahora está de regreso y a la espera de la presentación de su filme "En una playa junto al mar", con Evangelina Salazar y Jorge Barreiro, película ésta, y ya que estamos por América y con Donald, ha sido contratada en distribución mundial, y aún sin verla, por el Licenciado Bamdera Molina, presidente de Películas Mexicanas y, en el mismo país azteca, Donald ha recibido propuestas para encabezar alguna coproducción. Ello está en estudio, muchas cosas más también están en estudio. Y ahora la Argentina, Buenos Aires y el reencuentro con muchos amigos, con consejeros y un amor que no se puede ocultar junto a Roi Escudero. Donald piensa, medita, espera la continuidad de sus éxitos, de sus triunfos y el seguir manteniendo su título de "Mr. Sucundum".



LA HISTORIA. Un fanático se complica con los gangsters. M. L. Robledo es la madre.



ADURGA. Y todo el plantel de Boca debutará en cine interpretándose a sí mismo.



# CHUSMEANDO

**SALCEDO CON HISTORIAS DE AMOR PARA LAS SEÑORAS GORDAS. LA TELEVISION CORDOBESA RETRASMITE A LOMO DE MULA. ANTE GARMAS CON UN PIE EN EUROPA SE DA EL GUSTO CON UN DEPTO.**

## • Temerosa

De carácter variable se puede conceputar a Ruth Durante, la voraz. A veces se pone muy tierna con la gente que encuentra y en otras ocasiones apenas si pasa del saludo. Sin embargo, no parece ser así con respecto al compañerismo. Se cuenta que en ocasión de enfermarse Alba Solís, la brava, doña Ruth la substituyó, pese a que también estaba reemplazando en esos momentos a Roberto Goyeneche, el polaco, y su hermano de leche.

Como la Durante se considera una virtual representante del signo taurino, confiesa ser lo bastante cumplidora. Tanto como es temerosa. Pocos saben que tarda tanto en decidirse en ir a dormir que va y viene para no acostarse. Es que teme a la oscuridad y a los peligros de la noche. Depende...

## • El Debut de las Pibas

Quiérase o no, María Vaner, la gallega, y Norma Aleandro, la introvertida, debutaron juntas como actrices en lejanos años de escuela primaria. Iban las dos a la escuela Santa Rosa cuando hubo un lógico festival de fin de año. Las hermanitas Aleandro fueron ubicadas en "Jesús y los desholllinadores" una obra en la que doña Norma hacía de angelito sin pensar que años más tarde conocería otro tipo de halagos, como el de ganarse "Martín Fierro" y estar en las ternas todos los años. Poco después las dos se hicieron echar juntas del instituto educacional, pues no se sentían a gusto allí. Se hacían bochar, por consiguiente, en todas las lecciones. Como se ve, eran rebeldes desde la muy tierna infancia. ¡Qué anecdótico!

## • Dos Destinos en Marcha

Historias de amor, al gusto de las señoras gordas, tiene preparado el canal palermitano para hacer en un mes de duración cada una y con el presi de actores, Jorge Salcedo, como primera figura. Don Jorge estuvo conchabado hasta hace tres años en el 11, y luego pasó al 13 y al mismo 9. Ahora se inclina por este último. El programa se llamará "Dos destinos", y falta conseguirle la pareja. Hay muchas actrices de talento que esperan no ser desplazadas.

## • Aspiraciones Superadas

Próximo a varios acontecimientos está Ante Garmaz, el number-one. Uno es su mudanza a nuevo depto. Otro, inminente y consecutivo viaje a Europa. El tercero sería su candidatura a presidente de Boca. Lo que pocos saben es acerca de las inquietudes de don Ante con respecto a su pasado. En 1961 quería cantar y hasta grabó discos que no compró nadie. Más adelante intentó la actuación y se lo vio en "Pajarito Gómez" y "Cosquín, amor y folklore". Tam-

bién hizo teatro: "Amor en Roma", junto con Leonardo Favio, el turco.

El yugoslavo Garmaz también demuestra ser bastante ambicioso. Se recuerda cuando, en ocasión de una partida suya a Europa, se hizo organizar comilona en "La terraza", lugar de ejecutivos, ya que "por mi categoría no podía festejar mi despedida en alguna cantina". Los invitados debieron oblar sus respectivos cubiertos. Como se ve, don Ante se da el gusto de mastigar su vanidad.

## • Proeza

Romero Victorica, directivo de canal 13, de Córdoba, explicó en regada comida privada para grupo de ejecutivos en hotel de la calle Tucumán, que no se pudo festejar el 10º aniversario del canal, pues coincidió con la institucionalidad del día de la TV, o sea Santa Ana de Asís. Igualmente, anunció que próximamente en agosto viajará selecto grupo periodístico a la docta para que puedan apreciar las cualidades superatorias de su canal. Contó que cuando el año pasado se produjo el descenso a la Luna, para ser captado el mismo se apeló a una proeza. Unos cameramans subieron las cámaras a paso de mula por los cerros. Allí se ubicó una antena que coincidía con la de canal 3 de Rosario. Y en verdadera re-



MARIA VANER



NORMA ALEANDRO

transmisión con la efígie de la televisora rosarina los cordobeses pudieron observar el espectáculo del siglo. Para la historia de la TV. A anotarla.

## • Sin Tiempo para Aprender

Liliana Caldini, la inconsciente chiquilla, empezó a convertirse en modelo de desfiles aparte de ser publicitaria. Acude a todos siempre que le paguen por los mismos y si corre alguno benéfico, apela a un oportuno aunque simulado dolor de cabeza.

Parece ser que seguirá su carrera en cine empezada no con buen eco en la frustrada "El extraño de pelo largo" y tiene en carpeta "Ahí vienen los Gatos", con el conjunto ídem, e hippies de por medio, como se viene saturando últimamente la plaza teatral.

Doña Liliana hubiese querido estudiar interpretación, cosa que le hace mucha falta. Pero asegura no tener tiempo. En todo caso, estudia a solas leyendo en voz alta para sus familiares que la ven como una chica empeñosa. La caridad bien entendida...

## • Olvido

Alejandra Da Passano, la filial, y Emilio Disi, el Parada oculto, son buenos amigos



¡OH! LILIANA. Ahora anda felinamente para ponerse a tono con su próxima película

y no les importa ir juntos a alguna confitería pues ambos también son compañeros de sus mutuos amores. En la víspera estuvieron manducando sendos emparedados rociados con una gaseosa anticlamática estando muy entretenido don Emilio en contarle a doña Alejandra la manera como le rechazó (no le gustó el cachet) a Leonardito Barujel, el enciclopédico, un contrato para intervenir en "Incidente en Vichy", la obra de Miller que podría suplir a "Extraño clan", la prohibida. Cuando llegó el momento de abonar la cuenta don Emilio comprobó que le faltaba la billetera. Su amiguita pagó entonces la cuenta (eran cuatrocientos pesos) y se retiraron del local sito en las inmediaciones de Plaza Constitución.

## • Crisis Matrimonial

Un periodo de crisis está atravesando el matrimonio formado por Mabel Landó, la cascabeleante, y Tony Villar, el de nuevo canoro. Desde que obligaron a grabar de nuevo un programa por declaraciones de doña Mabel acerca de su matrimonio (don Tony fue el más decidido pues decía que esos comentarios lo agredían) las cosas no andan bien en el tercer matrimonio (se cree) de la Landó. Don Tony no la va a buscar más en coche a la salida del teatro y doña Mabel debe ascender a un taxi noche a noche y, para colmo, algunos taxistas no le permiten que porte en los vehículos a la perra Dina por temor a que les deje un reguero, no de pólvora precisamente. Los compañeros de doña Mabel insisten en decir que cuando se le pregunta por su malestar conyugal, ésta se evade, no queriendo dar explicación alguna.

## • Pleito Frustrado

Un pleito de proporciones está ventilando en tribunales de Necochea Malisa Zini, la increíble. Resulta que el año pasado se presentó para actuar al aire libre en un escenario comunal con la comedia "Tarde de bodas". Su representante, Jorge Cabané, el lánguido, también actor, le arregló todo previamente. Pero cuando llegó el momento de empezar la función se le destaparon con 75.000 pesos viejos que doña Malisa no estaba dispuesta a pagar y tampoco podía. Resultado: dejó la temporada ya que, según ella, "ni el empresario más leonino (no dio nombres), de Buenos Aires me hubiese pedido tantas exigencias". Como venganza de doña Malisa, todas las noches llovió, importunando los futuros espectadores del lugar. Ahora se supone que no ganará el pleito ya que, como ella misma dice, el empresario es un mandamás de la zona. ¡Qué se le va a hacer!

## TV PROGRAMA

9.20  
13 Señor Danos  
Este Día  
9.30  
9 Música Folklórica  
Argentina  
13 Telescuola Técnica  
(Técnica del Automóvil)  
9.45  
9 Gimnasia Yoga  
10  
9 Buenos Días  
Buenos Aires  
11 El Día del Señor  
(Misa y Sermón a cargo  
del Rvdo. Padre José A.  
Sojo)  
13 El Evangelio  
y la Actualidad  
(A cargo del Rvdo. Pa-  
dre Héctor O. Oglietti)  
10.30  
7 Discorama  
9 La Ley del Revólver  
"Los gemelos de Finny"

13 Panorama Italiano  
10.45  
11 La Voz de las  
Universidades  
(Dedicado a la Universi-  
dad de Buenos Aires)  
13 Telespaña  
11  
7 La Santa Misa  
(Oficiada por el Rvdo.  
Padre Berg)  
9 El Saber de los Niños  
11 Concursos del  
Domingo  
(Banda Sinfónica de la  
Policía de la Pcia. de  
Buenos Aires)  
13 El Club de Hijitus  
11.45  
7 Noticiero  
Internacional  
11 Hombres Trabajando  
(Fabricaciones Militares)  
12  
7 La Isla de Gilligan  
9 Domingos de mi  
Ciudad  
11 Domingo de Fiesta

12.30  
2 Señal de Ajuste  
7 Mister Roberts  
13  
2 Lancer  
7 Esta Semana  
13 Los Campanelli  
14  
2 Cine  
"Emboscada trágica"  
(Nort. 1958), Philly Ca-  
rey y Andrey Totter  
7 Papá es un  
Buen Muchacho  
11 Cine  
"Cineo huérfano"  
(Nort.), William Holden  
14.30  
13 Campeonato  
Mundial de Fútbol  
(Vía Satélite - Brasil vs.  
Inglaterra)  
15  
7 Mister Novak  
15.30  
2 Jericó  
11 Cine  
"Goliath y el dragón"  
(Nort., 1962)

16.30  
2 La Chica de Cipol  
17.30  
2 El Club de los  
Curiosos  
7 Sainetes de Ayer  
y de Siempre  
(Pata de Palo), Roberto  
Aldardi y Cristina Alberó  
11 Cine  
"El amante de las vi-  
das" (Nort., 1963), Ernie  
Kovacs y Cyd Charisse  
18  
2 Lawman  
13 Disneylandia  
"Un día en Beetle Rock"  
18.30  
2 El Rebelde - Serie  
19  
2 Cowboy en Africa  
"¿Qué está haciendo la  
madre del elefante?"  
7 Justa del Saber  
(Confrontación Interna-  
cional)  
11 Teleonce Informa  
13 Tarrán

20  
2 Maya  
"El templo del tesoro"  
7 Coche a la Vista  
(La Vuelta de Santa Fe)  
11 Reino Salvaje  
"El fantasma moteado"  
20.30  
7 Fútbol por TV  
Camp. Metropolitano  
13 Festibiondi  
21  
2 Bronco  
11 Tato Siempre en  
Domingo  
21.30  
9 Domingos de  
Teatro Cómico  
"Amparo", Javier Porta-  
les y Doris del Valle  
11 Jaujarana Punch  
13 Esto es Teatro  
"Ya tienen novio las chi-  
cas", Dario Vittori. Men-  
chú Quesada  
22  
2 Cine  
"Vientos Alisaca", (Nort.,  
1938), Frederick March y  
Joan Bennet

22.25  
7 Redacción 7  
22.30  
7 Polémica en el  
Fútbol  
11 Esta Noche...  
Miedo  
Thelma Biral y Fernan-  
do Siro  
23  
2 El Mundo que yo vi  
9 Cine  
"Demonio de las pistas"  
(Arg., 1950), Juan Ma-  
nuel Fangio y Armando  
Bó  
11 Teleonce Informa  
13 Noticiero 13  
24  
2 Acción en Miami  
11 Intriga de Pasiones  
13 El Prisionero  
"La Regada" (Serie)  
Al Cierre  
9 La Voz del Concilio  
11 Palabras de Vida  
13 Un Momento de  
Meditación



ETC., ETC., ETC...



El pasado lunes, en re- gada reunión celebrada en "burbujeante" boite, y or- ganizada por el public-re- lation-man Cacho Pereyra, se nombró padrino del re- cién inaugurado local al brillante coreógrafo Eber Lobato. Varios fueron las figuras del ambiente que allí se dieron cita: Pablo Palitos, Alfredo Barbieri (demostró su maestría en batería), Ante Garma, Os- car Bonavena (dio un bri- llante show cantando en serio), Calígula, Dorita Acosta y todas las bellas integrantes del "Blue Bell's Girls", una de las cuales se mantuvo muy amarradita al padrino coreógrafo. Tam- bién allí Pochi Grey, con el cantante Carlos Castaña y otros que aprovecharon para festejar las 50 repre- sentaciones de "¿Por qué no?", en El Nacional.

Comenzó a difundirse un disco de larga duración que contiene el recital completo que ofreciera Sandro en el Madison Square Garden, de Nueva York, inclu- yendo la voz de Cacho Fontana en la presentación del cantante y teniendo como fondo el coro de gritos de las admiradoras latinas del intérprete. En octubre, Sandro regresará a Estados Unidos para, esta vez sí, realizar una gira de treinta días por el país del Norte ganando el mercado yanqui con canciones en inglés incluidas en su repertorio.

Mientras que otro cantante de la nueva promoción, actualmente sirviendo a la Patria en Bahía Blanca, comenzará una serie de presentaciones por el interior del país de la cual será responsable absoluto, Sergio Denis, de él se trata, montará la escenografía y luminotecnica de sus shows adecuadas a cada lugar donde se presente. ¡Ah muchacho trabajador...

Tomar casos verídicos extraídos directamente de los archivos de hospitales privados o públicos, cam- biando los nombres y res- petando el secreto profe- sional, pero sin desvirtuar el problema de salubridad planteado en cada historia, es la difícil tarea de "Hos- pital Privado", ciclo que emite Canal 11 los miérco- les, a las 22. Y lograr un éxito en ese estilo ya es por demás difícil, aunque no imposible de conseguir. De allí la alegría de María Rosa Gallo (su protagonis- ta), Sergio Renán y Carlos Muñoz, componentes del elenco, y de María Hermi- nia Avellaneda en su re- greso a la dirección de cá- maras.



"Lo único que verdaderamente me importa es hacer teatro, buen teatro", frase preferida del director Horacio Ferrari, de prolongada trayectoria teatral y televisiva. Y este año Ferrari se está dando el gusto de hacer mucho en teatro por varios motivos: actualmente tiene en esca- na una comedia para chicos (una de sus pasiones tea- trales), titulada "Medio Litro y Sirenita", que se repre- senta en el teatro 35 sábados y domingos, a las 15 y 16.30, respectivamente.

El 11 de este mes debuta en Los Altos de Florida con la pieza "El alba sobre Sodoma", con un elenco inte- grado por Pablo Vicente, Orlando Tocco y Mara Nelson. Y a fin de mes Horacio Ferrari proyecta estrenar en el 35 la obra "Juventud, horrible tesoro". Si a todo esto suma un proyecto de dos programas televisivos, basados en casos reales, bien puede decir Ferrari que éste es su año.



"TANA". O él puede "ser" otros mil.



PINOCHEDA. Permanentemente jugando, riendo y matando a la seriedad.

## ¡Disparen Sobre el Mal Humor!

Al 2400 de Arenales la sonrisa en- contró estacionamiento. Poco antes de llegar a Pueyrredón fue la cosa. La son- risa venía caminando y halló un hueco. Sí, así como lo lee. Se ubicó sin pro- blemas de tránsito y nadie le tocó bo- cina. A ver, a ver... fue el 1º de mayo. Sí, exactamente ese día, la sonrisa se instaló frente al micrófono de radio Ri- vadavia, y agarró a contramano por la ruta de la tristeza. Eligió un horario, de 14.30 a 16, y empezó a disparar una andanada de chistes que sacaron al taxista, a la ama de casa, al colectivo y al ejecutivo de la mufa diaria que provoca vivir.

Pero todo tiene un autor. Y la son- risa no pudo sustraerse al esquema. El dueño de los chistes, el señor que acom- odó a esa sonrisa en la mitad de la tarde responde a un nombre: Pinocho.

—¿Qué te parece?... volví a mi primer amor: la radiofonía. Estoy loco de contento con el programa, la gente me habla por la calle más de esta au- dición que de mi programa de Canal 7.

Y Juan Carlos Mareco, Pinocho, re- torna al micrófono para seguir con su "Pinocheando por Rivadavia". Lucy Dá- villa y Juan Badia, los locutores, pasan avisos y son interrumpidos por la joco- sidad de Mareco. Tiene una broma li- sta para cada aviso. Lee anécdotas, re- fresca la memoria con apuntes históri- cos a los que saca partido con el histrionismo que le es característico. Todo lo hace él. También lo escribe junto a Angel Cortese, quien por allí coloca su voz para jugar un diálogo con El Ratón, El Caucasiano, La Vie- jita Italiana, La Viejita Alemana, Nar- ciso ("una voz similar a la de Ibáñez Menta"), o El Maño. Son los persona- jes, las voces a las que da vida Mareco con una sonrisa permanente que inun- da el estudio de Rivadavia y se evapora por los receptores.

—¿Cómo empieza esto?

—Me contrata la radio y largamos el 1º de mayo. Con una increíble libertad para meterme con los avisos, las noti- cias, los discos, qué sé yo. En una pa- labra, tratamos de hacer un programa distinto junto a Badia, Lucy Dávila, Lionel Godoy y Enrique Ferreira, los locutores. De Marco en las noticias y Juan José Lujambio con los flashes deportivos. También hago reportajes, pero siempre con humor. Jamás pasan de dos minutos y están encarados con preguntas en solfa. Y Luis Pedro Toni hace el "Reportero del Espectáculo", com- pletando el ciclo.

—Pero lo básico son tus personajes. —Sí, todos los hago cambiando de voz constantemente.

—¿Cuál fue el último reportaje que hiciste?

—A Calígula, pero no salió en bro- ma. Empezó a hablarme de mi finada madre y me aplastó. Se volcó en un tono sentimental que yo no esperaba.

—¿Y lo último que hiciste en radio antes de llegar a esto?

—Hace dos años en Splendid con "Aquí está Pinocho", que escribían Mesa y Basurto.

Lo llama Cortese. Terminó el disco y hay que continuar en el aire. Los lo- cutores hacen el aviso de un circo y Pinocho se mete: "Lujambio hará una prueba parado sobre dos elefantes. Eso durará diez minutos y darán una vuel- ta a la manzana". Risas, carcajadas del mismo Lujambio festejan la salida de Mareco. "Siempre me meto con los compañeros, ¿sabés? Son todos perso-



### Diálogo con El Mismo

TANA ..... ¿Cume le va, don Cuan Calito?

PINOCHO. .... ¡Señora! ¿Qué placer!

TANA ..... ¿Cómo le va?

TANA ..... ¿Cume me va, cume me va? Me va cuma la faccia del tucumano que habrá cosechado la caña, de donde sa- caron el azúcar per endulzar el primer chupete que tuvo el mío marido, il Fulvio.

PINOCHO. .... (RIENDO) ¿Qué le pasa al Fulvio?

TANA ..... ¡A Fulvio no le pasa nada! ¿Nada le pasa...

Está tan lleno de vino y eretismo que todo lo que le viene se le queda encima, no le pasa nada! Le voy a contar (PENSANDO).

Un momento, lo le buscaba al Fulvio una... este... ¿le co- noce algo de Orfeo?

PINOCHO. .... Algo, señora. Sé que Orfeo cuando logró que las deidades infer- nales le devolvieran a su eposa Enrídice vio- ló la condición previa de volverse, al salir del imperio.

TANA ..... ¡Eso! ¡Eso! ¡Bacan- tes! Eso es lo que no puede conseguir el desgraciado del mío marido: ¡bacantes!

PINOCHO. .... ¿Y nunca ha hecho nada en su vida?

TANA ..... ¡Ha stato cantor... cul está, parla, Fulvio!

FULVIO ... (TANO RONCO).

(GRITA). ¡Lo canto bene... Lo que pasa que hay tanta inquie- tizia. ¡L'altro giorno ho grabato un disco!

TANA ..... ¡Maledetto disco!

TANO ..... De un lado grabé una canzonetta

TANA ..... ¡Y del otro lado sale la voce del autor de la canzonetta, pidiendo disculpa a la quente pe' la grabazione an- terior!

PINOCHO. .... ¡Mire, señora, no se hagan problema! Con- suélense pensando que todavía pueden tener el gusto de escuchar cosas como ésta...

najes en potencia y les hago chistes, pero sin mala intención. La vez pasa- da me llamó una señora para repro- charme que le tomaba el pelo a los mu- chachos. Y le dije por micrófono: se- ñora, lamentablemente ha perdido us- ted lo más lindo de la vida: el sentido del humor. Yo no les tomo el pelo, sino que ellos mismos a veces me piden que les haga bromas. ¿Sabe por qué, señora... porque son excelentes com- pañeros de labor". Un chiste, otro avi- so, más imitaciones de Pinocho y dos discos. Tiempo que usamos para volver a la charla con el hombre que tiene una voz para cada personaje.

—Estuviste a punto de irte del país hace un año. ¿Por qué?

—Porque me había quedado sin tra- bajo. No te olvides que tengo cuatro hijos y debo seguir trabajando, de mo- do que partía a México donde siempre hay ofertas en pie. Pasó aquí que des- pués de haber trabajado con la volun- tad de siempre, el Canal 11 me envió una carta agradeciéndome los servicios prestados. Y no tenía nada. Fijate que cuando los hermanos Sofovich se fue- ron al 9, a mí también me hicieron



DE CARMELO. Siempre con humor.

una oferta jugosa. Pero yo me quedé en el 11, primero porque tenía un con- trato firmado y segundo, por amistad y ética. Ellos después no razonaron aquello y me dejaron con una mano atrás y otra delante.

—¿Qué pasa luego?

—Pasa que Canal 7 me deposita su fe y me contrata por seis meses para hacer las "Pinochadas", que por suer- te, anda muy bien. Pero te diré: en la calle me dicen que reedito en algo aquel "Show de Pinocho" y me felicitan. Sin embargo, el rating no dice lo mismo. De modo que tengo dos cami- nos: creer en la calle o en las plani- llas de audiencia.

—¿Por qué solamente el 7 te hizo una oferta?... ¿sos un artista caro?

—No, que voy a ser caro. Simple- mente que fue el único canal que se acordó de Pinocho y le dio la posibi- lidad de hacer el programa que él pue- de hacer, ¿me entendés? Además, me habían encasillado en conductor olvi- dándose que por sobre todas las cosas, soy un humorista.

Así lo certifica la revista "Ondas" de España, cuyo jurado por interme- dio de la Embajada Española en nues- tro país, lo acaba de premiar con el "Ondas" al "Humorista más sano de Hispanoamérica". Trofeo que se agre- ga a tres Martín Fierro, la cruz de plata de Esquilú y varias distinciones más que hacen de Pinocho un humo- rista reconocido dentro y fuera de nuestro país. Y que ahora volvió al viejo amor de la radio, disparando sus humoradas en la media tarde de todos los días, ahí, en Arenales al 2400...

ESOS INOLVIDABLES 15 AÑOS

RODOLFO ZAPATA

CANTA "MI HIJA CUMPLE 15 AÑOS"

SIMPLE N° 31.383

¡JUNTOS POR PRIMERA VEZ! FAVORITOS

TROCHA ANGOSTA TOMMY JAMES AND THE SHONDELLS LOS WALKERS THE FOUNDATIONS LA BARRA DE CHOCOLATE SABU THE MOTOWS LOS DE ENFRENTA MAXIME NIGHTINGALE LUZ DE MERCURIO ROLANDO PERCY BANANA VIRGILIO HORACIO

DISCOS N° 2152 \$ 9.95





Ahora la "mano" viene bien. Pero vino mal, bastante mal, en los últimos años. ¿Por qué? "Porque un buen día de 1968, me quedé sin trabajo. Así, como lo escuchás No tenía nada de nada. Y empecé a ofrecirme a los "jngleros". ¿Qué son los "jngleros"? "Músicos que arman el jingle a pedido de las agencias. Componen la música y la letra en base a un texto y también se ocupan de llamar a la gente. De buenas a primeras, comenzaron a llover los llamados y me convertí casi en cantante obligada de publicidad filmada. Llegué a grabar hasta 10 por semana y actualmente, no dejo de hacer cuatro o cinco cada siete días. Y me gusta, te aseguro que me gusta hacerlo".

Moviendo una vieja lámpara de hierro, acomodando un vetusto arcón, controlando la refacción de una mecedora que añoraría cualquiera de nuestras abuelas, Donna Carroll, cantante, nos aplasta con la confesión. Hace dos años, después de una carrera en el exterior con varios éxitos, luego de una prolongada actividad televisiva y a posteriori de convertirse para su público —el argentino— en la mejor cantante de jazz de los últimos años, Donna se había quedado sin trabajo. Y pone su voz en los jingles, al mismo tiempo que nace en ella una vocación que desconocía hasta hoy: la decoración. Desde hace un mes y medio, junto a su esposo, Oscar López Ruiz (casados hace un año en México), se dedica a dotar su piso de la avenida Libertador de los más variados y exóticos muebles. Un mismo ambiente se divide con dos rejas negras y deja paso a un patio andaluz, mientras que la otra mitad alberga un piano redecorado ("era marrón, como todos los pianos, y lo pintamos. Fíjate cómo quedó"), una mesa petisa, dos sillones bien antiguos, un sofá más antiguo y un combinado moderno ("al que vamos a tapar con una cortina") para que se acomode al resto de los muebles.

—¿Y de verdad te gusta hacer jingles?  
—Todo lo que de pronto te da la posibilidad de crear, me satisface. Cantar un jingle también implica creación. Fíjate que paradójicamente encontré un éxito increíble con el de "cómo viene la mano", muy poca gente sabía que era yo la que lo cantaba. Pero, sin dudas, el de mayor halago, fue el "di-ri-di-ri-don", ese del aperitivo. Bueno, a los de la agencia se le ocurrió anunciar en la apertura mi nombre y aparecer en cámara cantando como si fuera en un show. Pegó y la gente me dice por la calle "Donna, dirindón". ¿Te das cuenta?

—De acuerdo, pero ¿no es como renunciar a lo que siempre hiciste, solo por una situación material?

—Ja... lindo concepto. Vos sabés que aquí no puedo cantar jazz...

—Porque no me contratan. Aseguran que no camina, mientras que en Estados Unidos, y esto me lo contaba mi cuñado cuando volvió de Nueva York con Sandro, se

escucha en todos lados jazz y soul. Lo beat está muerto. Supongo que en nuestro país recibiremos esa influencia dentro de un año y podré hacer jazz. Ahora bien. Te podrá parecer que cantar en publicidad es algo así como poro digno para una cantante en el sentido profesional, ¿no es así? Perfecto: a partir del éxito del "dirindón", me llamaron de Canal 13. Hice "Casino" y Club 70 en el 7. Sin cantar jazz, por supuesto. Encontré una línea intermedia, haciendo temas modernos, beat, o como se llame. Por ejemplo canto algunas canciones de Maximiliano, que es muy buen autor. Me fue bien con "El velero de papel", pero no conseguí grabar.

—¿Cuál es el motivo por el cual no grabas, a propósito?

—Creo que no es un problema solamente mío. Las grabadoras entienden que las mujeres cantantes no venden. Es una teoría. Pero te cuento algo. Los directivos de la agencia para la que hice el jingle del aperitivo, ofrecieron a los sellos el tema con otra letra, ya que había picado en la gente. Estuvieron un mes, todas las grabadoras, y ninguna contestó afirmativamente. ¿Lo entiendes?...

Suena el teléfono. Alguien, del otro lado del tubo, solicita una partitura musical a López Ruiz. Donna responde. Hay tapices mexicanos sobre las paredes, haciendo juego con una lanza antigua y auténtica. "Todo me costó muy barato, porque camino mucho ¿sabes? Compré en los remates, en el Gran Buenos Aires donde todo esto prácticamente se tira. Me lo enseñó un amigo, Humberto, con el que voy a instalar un negocio de decoración".

—¿Ya no viajas más?

—Trato de no hacerlo. El último viaje lo hice a México y gasté más plata en llamadas telefónicas a Buenos Aires que la que gano. Los chicos y Oscar ahora, tiran mucho. Además, a nivel humano, te sentís muy mal saliendo nada más que para trabajar. Me fue muy bien en el Jacarandá mexicano y anteriormente, grabé una serie de discos en España y en París. Y además, te voy a decir la verdad: no quiero viajar más porque necesito triunfar en mi país, para no sentir más bronca por andar bien afuera y no entrar en mi público, en mi tierra.

—¿Eso te hace sentir mal?

—Antes sí, ahora no. Me recuperé económicamente y salí a pulmón de una situación difícil. Tengo apoyo en mi marido y voy logrando poco a poco lo que me propongo. Lo demás vendrá solo, con el tiempo. Y otra cosa. Tengo que agradecerles que CRÓNICA sea la primera publicación que se acuerde de mí en el lapso de dos años.

Jingles que proporcionan éxito y vigencia en Donna Carroll, una de las pocas cantantes que mantuvo siempre una conducta de trabajo, y que sin embargo, se quedó sin contrato en un momento de su vida. Todo eso nos hace cantar aquello de "¿cómo viene la mano?..."



CONFESION. "Quiero triunfar en mi país. No grabo, porque la mujer no vende."

## A black and white photograph of a man in a dark suit, white shirt, and dark tie. He is seated at a desk, leaning forward with his hands clasped in front of him. He is looking directly at the camera with a serious expression. On the desk, there are some papers and a pen. The background is a plain, light-colored wall.

**AUTORRETRATO.** Carlos José Boero explica y cuenta, sin preguntas, su relación con el arte y sus temas compuestos.

"Mi comienzo como autor se inicia en el año 1963 con el tango «Amor en plenitud» y al poco tiempo paso al género folklórico re realizando la zamba «Grito labriego». Inmediatamente realizo la obra «Zamba para Belgrano» y, después de ella, se produce un paréntesis en mi vida artística sin efectuar trabajo alguno, pero en busca siempre de una canción de auténtico contenido nacional, que fuera capaz de lograr que espiritualmente nuestra juventud se encontrara con algo representativo, es decir, nuestro ser nacional... En esa búsqueda estaba cuando encontré a un jovencito —que yo considero un brillante compositor y que, amalgamando mis cuarenta y cinco años con sus veintitrés—

logramos si no encontrar la nueva canción, si el comienzo de un nuevo estilo "De las obras realizadas juntos mencionaré las que considero más importantes y que próximamente serán llevadas al disco: «Canción para el 70», «Mi Patria Americana», «Mensaje», «Nueva Dimensión», «Mamá eres linda» (Balada) y «Mundo Moderno». En cuanto a las obras grabadas, y que en próximos días saldrán a la venta y consideración del público en general, se encuentra «Zamba para Belgrano» que yo escribí y cuya música pertenece al Sr. Armando Guerrico. Junto con esta obra irá el taquillari «Mi Patria Americana», siendo este tema el que incorporaremos a la nueva canción.

**ZAMBA PARA BELGRANO** (Aire de Zamba)

Quiero cantar una zamba,  
[a mi patria  
[Elemental,  
traída de tierra adentro,  
[como un canto  
[de amistad,  
con colores del espacio,  
[con amor,  
[con humildad  
bis)  
nació nuestra bandera,  
[a orillas  
[del Paraná...  
2º Parte  
Desde entonces nuestro  
[emblemá, nos dio  
[un ser Nacional,  
que luchó en las  
[montoneras con gritos  
[de soledad,  
derrotados, no vencidos, se  
[volvieron a juntar,  
bis)  
pueblos enteros cantando,  
[para darnos Libertad..  
1º Bis  
Que la humildad de  
[Belgrano, su entereza,  
[su valor  
sirva de ejemplo y de guía  
[a nuestra generación,  
s'n desmayar un momento,  
[toda su vida  
[nos dio...  
bis)  
y esta zamba lo recuerda,  
[igual que al Libertador  
2º Bis  
Argentinos yo les pido que  
[recuerden con amor,  
este pedazo de historia  
[que de ejemplo  
[nos sirvió  
trabajemos todos juntos,  
[en el campo,  
[en la ciudad,  
de las Malvinas a Cuyo,  
[La Quiaca y el Litoral,  
para honrar a nuestra  
[Patria, Morena  
[y Elemental...

Letra: Carlos J. Boero  
Música: Armando Guerrico

Letra: Carlos J. Boero  
Música: Armando Guerrico



# 40 AÑOS FOTOGRAFIANDO CARAS LINDAS

*Annemarie Heinrich Dedicó su Vida a lo Único que Podía Hacer*



—La fotografía se entiende en todos los idiomas y mi problema, recién llegada al país, era el no hablar en castellano.

La señora Annemarie Heinrich, alemana, amable y ahora ampliamente conversadora en un clarísimo castellano, está en su estudio fotográfico de Callao al 1400. Varios de sus empleados se dedican al retoque de fotografías para entregar, otros archivan material, su esposo va y viene y ella, dolorida por un accidente automovilístico del día anterior, nos comienza a relatar su vida en la Argentina y su vida en la profesión.

Fue en el año 1926 en que llegué al país con mis padres y mi hermana. Papá, de nombre Walter, era músico y ya había estado en América. En el año 14 actuó en los dos frentes de la guerra y ya no pudo ejercer en sus clases de violín. Puso una fábrica de cigarrillos y cigarrillos y, cuando vislumbró una nueva guerra, decidió volver hacia estas tierras ya con mi madre, holandesa de nacimiento y ama de casa, una hermana que estudió escultura y yo... El problema mayor que se me presentaba era el del idioma, quería trabajar en algo, en cualquier cosa. Yo ya había visto, a posteriori de la guerra, que las mujeres hacían de todo en Europa; manejaban tranvías, revisaban las ruedas de los ferrocarriles, es decir, que estaba acostumbrada no solo a ver, sino también a hacer lo que me ordenaran, pero aquí iba a ser distinto, por empezar las mujeres no trabajaban y quienes lo hacían eran muy mal vistas. Resultó, entonces, que no podía ingresar en ninguna escuela y, de hacer algunas labores, debía realizarlas preferentemente donde no se me exigiera mucho el idioma. Así fue cómo logré ubicarme en una casa alemana de fotografías que estaba ubicada frente al Colegio Buenos Aires. Allí mis comienzos fueron en revelaciones, fotocopias y también llegué a hacer fotos para carnets de los estudiantes que necesitaban las

cuatro por cuatro. Recuerdo, ahora, que llegué en aquella época a fotografiar a un muchacho de apellido Pargnoli que, al tiempo, fue el director de Teatro Moderno en el San Martín. Luego me dediqué a retoques y pasé a una nueva casa de fotografías, de la señora Weber —fotógrafa suiza— que estaba ubicada en Riobamba y Corrientes y, al mismo tiempo, seguía clases nocturnas de castellano en un colegio que estaba ubicado cerca de Plaza Once, sobre Pueyrredón.

Fuma incansablemente cigarrillos negros. Algunas veces juega con su collar de perlas y otras más, mira el reloj por trabajos del día que debe realizar. Sus tareas serán todas las que debe saber y hacer una fotógrafa desde la entrada del objeto que siempre será humano y el 99,99 por ciento de las veces del ambiente artístico— hasta que esa figura estará plasmada en un papel brillante pasando, anteriormente, por las poses, el "scrachado" con distintos juegos de luces y sombras, el revelado, la copia, el secado, el abrillantado y el retoque.

—En 1930 —y este año se cumplen cuarenta— dejé las copias y revelaciones que hacía en otro de los negocios en que trabajaba (era una farmacia), para afincarme en un pequeño estudio en Villa Ballester, donde estaba toda la colonia alemana. Mi primera cámara era de madera, y también tenía algunos focos. Allí fueron mis últimos trabajos de aficionada para comenzar en los profesionales. No solo hacía fotos allí sino que también salía y hacía tareas a domicilio con notas sociales.

Un intercomunicador suena una y otra vez. La llaman desde distintos puntos de su estudio por pedidos de horas, por trabajos a entregar o por problemas que se presentan. Ella maneja todo, aquello, esto y el diálogo.

—¿Cuándo sus fotos comienzan a ser publicadas?

—Fue en aquel año 1930, en la revista "Novela semanal". Yo allí hacía fotos de niñas de la sociedad con sombreros o con rosarios o con pieles.

—¿Y cuándo se conecta con el ambiente artístico?

—En esa misma época hice mi primera nota con gente del arte. La recuerdo perfectamente, y fue con las vedettes Sarita Wakle, Paquita Garzón, Sofía Bozán y Franca Boni en el stud de caballos de un señor Sanjurjo.

—¿Cuál fue su primera tapa de revistas?

—Un día, aún trabajando yo para "Novela semanal", me llamaron de "Sintonía" para hacer tapas y allí saqué varias. Al poco tiempo me llamó don Julio Korn para que trabajara con él en las portadas de la recién aparecida revista "Radiolandia", que costaba cinco centavos.

Hoy Annemarie Heinrich está casada con el escritor Alvaro Sol —es su apodo— y tiene dos hijos que siguen los pasos de su madre, dedicándose también a la fotografía. Su hija, Alicia Sanguinetti, tiene infinidad de tapas fotográficas en revistas artísticas y su hijo, Ricardo Sanguinetti, también realiza fotos de estudio, paisajes, etc. Ella siguió cursos de perfeccionamiento en Kodak, y él realizó viajes a Alemania con la misma finalidad.

—¿Usted trabajó para otras publicaciones?

—Sí, también he estado en la editorial Haynes, en las revistas "El Hogar", "Mundo Argentino", "Mundo Radial" y en algunas otras he hecho ballet.

—¿Algunas veces hizo notas en la calle?

—Eso nunca me gustó, además de las dificultades como mujer la gente se aglomera y había que cortar el tránsito.

—¿Tuvo problemas con los hombres?

—Infinidad de dificultades cuando había laboratorio, mejor no hablar de eso. Ya entonces habían pasado varios años.

ENRIQUE MUÑO. Calidad humana.

Ya entonces su estudio de Villa Ballester había sido trasladado a la Capital Federal en la zona centro ("era un pequeño conventillo que tenía en un conventillo de la calle Paraguay al 800") y de allí pasó entonces a otro en la calle Córdoba y después a otro en Santa Fe.

—De los dos lugares me tuve que ir por los ensanches, era gracioso, pero cada vez que llegaba a instalarme con un poco de comodidad, debía mudarme por aquellos problemas.

—¿Recuerda si había otras fotógrafas en aquella época?

—Éramos tres o cuatro y, todas ellas, europeas: Rita Branguer, suiza; Rosa Cardox, húngara; Melita Lan y yo, casualmente todas refugiadas.

Su historia profesional se hace entonces a ritmo acelerado, a toda velocidad hasta llegar, casi, a 1947 en que Annemarie Heinrich efectúa su primera exposición en la galería "Peuser". De allí en más se suceden otras muestras en el interior con su presencia ("a mí nunca me gustó dar conferencias, tan solo iba para aconsejar y explicar mis trabajos que no siempre eran mis retratos") y también en el extranjero —Brasil, Perú, Chile, Italia, Alemania y próximamente será Medellín, Colombia—. También su vida profesional es una sucesión de premios y medallas que se fueron amontonando en su estudio, en su casa o en su quinta donde las copas, muchas veces, son utilizadas como floreros: "los concursos son necesarios para los fotógrafos. Esa es una manera de conectarse con el mundo en que vivimos y el hacernos, también, un examen para ver si nos hemos quedado estancados". Y así llegamos a hoy, a lo largo de sus cuarenta años de vivir "scrachando" hasta el presente de la eterna fotografía que ha visto en lo más íntimo a todo el ambiente, a cara limpia... —¿Siempre trabaja con un mismo modo, con ideas anteriores?



## ESTRELLAS Y ALGO MAS...

**AZUCENA MAIZANI:** "La Nata Gaucha era divina, sencilla y expresaba bondad por los cuatro costados. Nunca con ella tuve problemas".

**BARBARA MUJICA:** "Es muy macanuda para quienes la conocemos, y más yo, que la trato desde que tenía doce años y ya existe una amistad familiar. Lo mismo me sucede con Evangelina Salazar, a quien conozco desde los siete años, o con Egle Martín o Doris del Valle, que vengo fotografiando desde que estaban en la Escuela de Baile del Teatro Colón".

**ENRIQUE MUÑO:** "Era protestón, pero de una calidad humana muy grande".

**PALITO ORTEGA:** "Sufre cuando se saca fotos. El es muy cerrado. Le hice las primeras fotos hace muchos años y es increíble cómo cambia de caras con sus peinados".

**SOFIA BOZAN:** "Era malhablada, pero de esas mujeres que cuando peores palabras decía era mucho más bonita, y a ella se le permitía cualquier cosa".

**LEONARDO FAVIO:** "Con él siempre tengo problemas, siempre me promete que viene un día y no aparece, llega cuando se le da la gana. Ahora, una vez que está en el estudio es fenómeno".

**EL ROSTRO:** Dolores del Río, sin ninguna duda.

**LOS OJOS:** Chunchuna Villafañe; tienen todo y son preciosos.

**LA NARIZ:** No sé, creo que siempre tiene que estar de acuerdo con el resto de la cara, con el temperamento. Hay gente que se hace la cirugía estética pensando que va a mejorar y así pierde toda su personalidad.

**LAS MANOS:** Las de Evangelina Salazar; tienen dedos larguísimo, pese a ser muy pequeñas.



BARBARA MUJICA. Conocida de Annemarie de chica. Como ella muchas otras.



SOFIA BOZAN. Simpática malhablada.



PALITO ORTEGA. Un proceso de separación de tonos y tramado de la fotografía.



AZUCENA MAIZANI. Inolvidable "Nata".

... en su personaje de "La guerra gaucha".

—Comercialmente debo hacer lo que se me pide, aunque siempre trato de sacar el mayor provecho de una cara.

—¿Existe diálogo anterior al trabajo?

—La mayoría de las veces no es necesario, hay muchos que yo conozco de hace años y tanto que sin hablar ya sabemos lo que él y yo queremos.

—¿Se le presentaron problemas?

—Quien más trabajo me dio fue Dore Hojer, una bailarina moderna, con quien estuvimos más de cuatro horas casi luchando y que, finalmente, me hizo estar dos días enferma y en cama.

—¿Tiene otros recuerdos de ese tipo?

—Por ejemplo cuando vino Ramón Novarro, que yo me sentí un pajarito mojado al lado suyo; o con Tito Schipa, el tipo más friolento que conocí en mi vida. Llevaba cuatro camisetitas una encima de otra y debía hacerle una foto con el torso desnudo; la cuestión fue tuvimos que colocar casi diez estufas en el estudio, alrededor suyo. Otro recuerdo que tengo es el de Lily Pons, que vino para hacer un trabajo, y como no tenía hora y no la podía atender cuando ella quería, se fue ofendidísima.

—¿Qué rostros prefiere?

—Los que digan algo, por supuesto.

—¿Hay elementos del ser que trascienden en las fotos?

—De haber riqueza se puede fotografiar hasta un temperamento, aunque siempre sin maquillaje, sin máscara.

La señora Annemarie Heinrich debe seguir trabajando, fotografiando, "scrachando". Su próximo cliente puede ser un ídolo o alguien que lo será de aquí a algunos años y habrá estudio, diálogo o simplemente silencio, porque la fotografía no tiene idiomas y ella, Annemarie Heinrich —la mujer que hace cuarenta años viene llevando al papel las caras más lindas del mundo— eligió esto cuando tan solo sabía hablar en alemán natal...



## A los 70, Paola Borboni Descubre a Bernard Shaw

ROMA, 6 (ANSA). — "Mi primer encuentro con Bernard Shaw —dice Paola Borboni— data de 1936, cuando interpreté "La Millonaria", en estreno mundial. Doce años más tarde esa comedia fue interpre-



tada en Londres, por Katherine Hepburn, cosa que me halagó muchísimo. Siendo mucho no haber podido verla. En compensación, recuerdo a dos excelentes actrices en "La profesión de la señora Warren". Fueron dos interpretaciones absolutamente distintas; la primera, de Sarah Ferrati, rica en experiencia teatral; la segunda, de Andreina Pagnani, impregnada del romanticismo característico la actriz.

Brecht decía que el elemento esencial para una buena interpretación es el odio del actor hacia el personaje. Paola Borboni, con sus 54 años de vida teatral, cree que un actor tiene que identificarse con su perso-

naje hasta el punto de olvidarse de sí mismo. Por eso, ha dejado de lado a Paola y vive con Mrs. Warren: "Una matriarca de la primera hora, una mujer valiente y concreta que, impulsada por la necesidad y la desesperación, encara situaciones difíciles y las resuelve con un coraje y una coherencia que están por encima de las convenciones (la representación de la comedia, en 1905, fue prohibida en Gran Bretaña)".

"Tengo 70 años —dice la actriz—, y creo que la vida vale la pena de ser vivida a cualquier edad cuando se presentan experiencias nuevas y estimulantes como ésta".

El joven director que pone en escena la obra de Shaw para el Teatro Stabile de Roma, Leonardo Bragaglia, ya ha trabajado con Paola Borboni en el "Teatro de los Intelectuales Romanos", de Mentana, y estuvo muy próximo a la actriz cuando ésta, durante su "Recital Espacial", perdió la memoria. O, mejor dicho, sufrió un momento de "espantoso cansancio" (son sus palabras) y hasta olvidó el significado de su presencia en el escenario.

"Para mí —dice Paola— una actriz debería ser huérfana y estéril. El otro día, viniendo al teatro, pasé ante un palacio renacentista, donde vive una señora casada con un viejo amigo mío, que en un tiempo estuvo muy enamorado de mí y quería casarse conmigo."

## LAS NOTICIAS DE TODO EL MUNDO



### ANITA EKBERG: UNA "DOLCE VITA" PERSONAL, PERO 10 AÑOS DESPUES

ROMA, 6 (ANSA). — Un hotel lujoso, gritos, llantos, intervención policial, hospital: nada ha cambiado en la vieja receta. Los ingredientes, bien dosificados, son siempre los mismos, los de hace diez años; los hechos, vividos por los mismos personajes. En Roma, vuelve a captarse, en plena primavera, el clima de la "dolce vita".

Una noticia, un salto de diez años. Una fotografía, un rostro conocido en las noches romanas de otros tiempos casi olvidados. La protagonista del episodio, la rubia, exuberante Anita Ekberg. La actriz considerada "símbolo sexual" de los años 60, llamada "Anitoner", un nombre creado para ella por su mismo artífice, Federico Fellini. ¿Qué pasó? Anita fue maltratada por su esposo y tuvo que recurrir al auxilio de un médico, para una cura rápida. Un poco como en los viejos tiempos. Todo ocurrió en las primeras horas de la mañana. Después de una noche pasada en los "nights" de Roma, los esposos Van Nutter tuvieron un vivaz intercambio de ideas. Comenzaron con un comentario, después las voces subieron de tono; de los gritos a los hechos. Anita Ekberg, con la ayuda de una camarera del hotel, fue trasladada a un servicio de primeros auxilios. Debidamente adornada con candidas vendas, retornó al hotel, en donde permanecía, insensible, su segundo esposo, Ric Van Nutter.

La Ekberg no es una novata en episodios de este tipo. ¿Quién no recuerda las peleas a golpes en plena Vía Veneto celebradas con su primer marido Anthony Steel? ¿Quién no recuerda los violentos litigios con Franco Silva, el amor del momento, que tuvieron penosas secuelas judiciales?

La vida conyugal de Anita y Anthony Steel fue bastante movida, desde la ceremonia nupcial al divorcio. Su matrimonio con Ric Van Nutter, por el contrario, se celebró en silencio. La Ekberg parecía dispuesta a defender con dientes y uñas su "privancy": los conyuges Van Nutter vendieron su casa y dejaron Italia. Viajaron. Pocas películas. Escasos hechos mundanos. Se hablaba poco, en realidad, de Anita Ekberg.

Sin embargo, la nostalgia de Italia y de Roma se hizo sentir. Anita retornó. Interpretó "El divorcio", con Vittorio Gassman y Anna Moffo. Un filme de costumbres, con algunas escenas audaces. El rostro de la rubia actriz volvió.

Recientemente, se celebraron en Italia los "diez años" de "La dolce vita". El hecho se recordó también en Francia, con una transmisión televisiva dedicada a Fellini, en la cual participaron el director, su esposa Giulietta Masina, y los protagonistas del filme, Anita Ekberg, Marcello Mastroianni y Anouk Aimée, entre otros.

## Valeria y la Semana de las Maravillas

PRAGA, 6 (DAN). — Inspirado en una novela surrealista, el nuevo filme de Jaromil Jires aparece como una burla al renacimiento de la novela negra en Francia.

Jaromil Jires, realizador de las conocidas películas "El grito" y "La broma", así como de decenas de cortometrajes de diverso carácter, ya desde hace tiempo tenía la idea de llevar al cine la novela surrealista de Vítězslav Nezval "Valeria y la semana de las maravillas". Esta obra del poeta checo ocupa un lugar excepcional en la literatura checa. Constituye una reacción peculiar al renacimiento de la "novela negra" en Francia —la novela misteriosa, feérica y romántica— en la cual los elementos de exitismo y criminalidad son los accesorios indispensables. La contribución surrealista de Nezval se emparenta con las novelas caballerescas de la época del romanticismo tardío ("Maldoror", de Lautrémont, "Fantomax", de Souvest y Allain), que influyeron tanto sobre los surrealistas franceses. Sin embargo, Nezval introduce en esta corriente de penumbra y crueldad la amenidad y la inefabilidad poética. El "encuentro" del sueño y la

realidad", presentado por Nezval, su mundo fantástico ingenuo, tienen mucho en común con el encanto de los



cuentos de hadas checos en que el amor siempre triunfa.

En la película, la víctima de las fuerzas oscuras es la jovencita Valeria que habita, junto con su abuela, una vieja casa en una pequeña ciudad. Una noche, alguien le roba su arete e inmediatamente se lo devuelve un hombre, quien le advierte que el gendarme Tchor y su abuela urdieron un complot contra ella. Los acontecimientos en la vieja casa se desenvuelven de acuerdo con todas las reglas de la novela negra: persiste el enigma del nacimiento de Valeria, la abuela en convivencia con el vampiro Tchor se empeña por conseguir el elixir de la juventud; Tchor y el fraile Gracian trampan contra la inocencia de Valeria y, continuando en el juego, además, los aretes de Valeria ocultan un poder milagroso. Valeria, con ayuda de Orlik, burla todas las celadas; en la casa pasan cosas misteriosas, tienen lugar rituales de vampiros, hay incendios, las fuerzas oscuras penetran incluso en la iglesia, la abuela se convierte en una mujer joven y atractiva, Tchor finge ser el padre de Valeria, inclusive, toma el físico de Orlik...

## Un Dramaturgo Insultador es el Heredero de Brecht

PARIS, 6 (ANSA). — El comediógrafo austriaco de vanguardia Peter Handke, en ocasión de una serie de conferencias ofrecidas recientemente en una gira cultural divulgativa en varios países de Europa, confesó que le gusta mucho más ir al cine que al teatro. Pero luego, después de haberse colocado en una posición de contradicción con bienpensantes y tradicionalistas en el curso del debate que venía después de las conferencias, terminó demostrando que el "habsbúrgico perturbador" que algunos consideran (no sin exageración) el heredero y sucesor de Brecht, él en el teatro sigue creyendo. Pero hay que comprenderlo bien, se trata de un teatro que no tiene nada que ver con el tradicional, con actores por un lado y espectadores (pagantes y pasivos) por el otro. Handke no es muy conocido aún por el gran público, aunque su teatro ha sido traducido y publicado en cinco idiomas distintos, representado con éxito en el Festival de Teatro Contemporáneo de Venecia con "Kaspar" y causó cierto revuelo en una conferencia-debate en Roma con la representación de una obra suya llena de insultos para el público. En Alemania, en cambio, donde el escritor escribe y trabaja más intensamente, su fama es hoy algo sólida y firme. Tiene 28 años y cada obra suya es siempre acogida con todos los honores por el público y la crítica, sin excluir el "establishment" literario contra el cual se ha lanzado con ímpetu juvenil tantas veces.

También Brecht y su teatro épico, por otro lado, reciben sus dardos. Y se comprende el motivo: Handke es un hombre escéptico frente a todo medio de comunicación y sus posibilidades reales de expresión. Los títulos de sus obras son bastante elocuentes; sugieren, en efecto, una especie de concepción "activa" de la representación teatral. Es una especie de "Happening" donde el público es continuamente provocado y obligado a intervenir. Pero aunque niegue al teatro toda posibilidad de comunicación, termina siempre salvándolo, usándolo para protestar y destruir todos los elementos tradicionales de la ilusión y de la sugestión escénica. He aquí por qué considera los suyos como "espectáculos sin imágenes" que muestran el mundo en forma de palabras. Y los llama también "piezas vocales" o "comedias habladas". El lenguaje es, pues, la materia y también el fin de este autor que debe considerarse experimental más que de vanguardia, que se aventuró en las letras también con un par de novelas de éxito que fueron seguidas por otras y que luego llegó al teatro donde, paradójicamente, halló el modo que más congenia con su ser de expresión.

En realidad, si bien negándolo, Handke sigue haciendo teatro, teatro distinto y nuevo que da un vuelco total a la relación escenario-platea, pero teatro al fin. Por ejemplo el tema de "Insultos al público" es el espectador mismo que deja al actor el rol de observador. Handke hace una investigación sobre el lenguaje, quizá con influencia de Wittgenstein, para abrir al teatro un boquete hacia una realidad diversa.

## Otro Filme Ruso de Guerra Donde Resucitan a Stalin

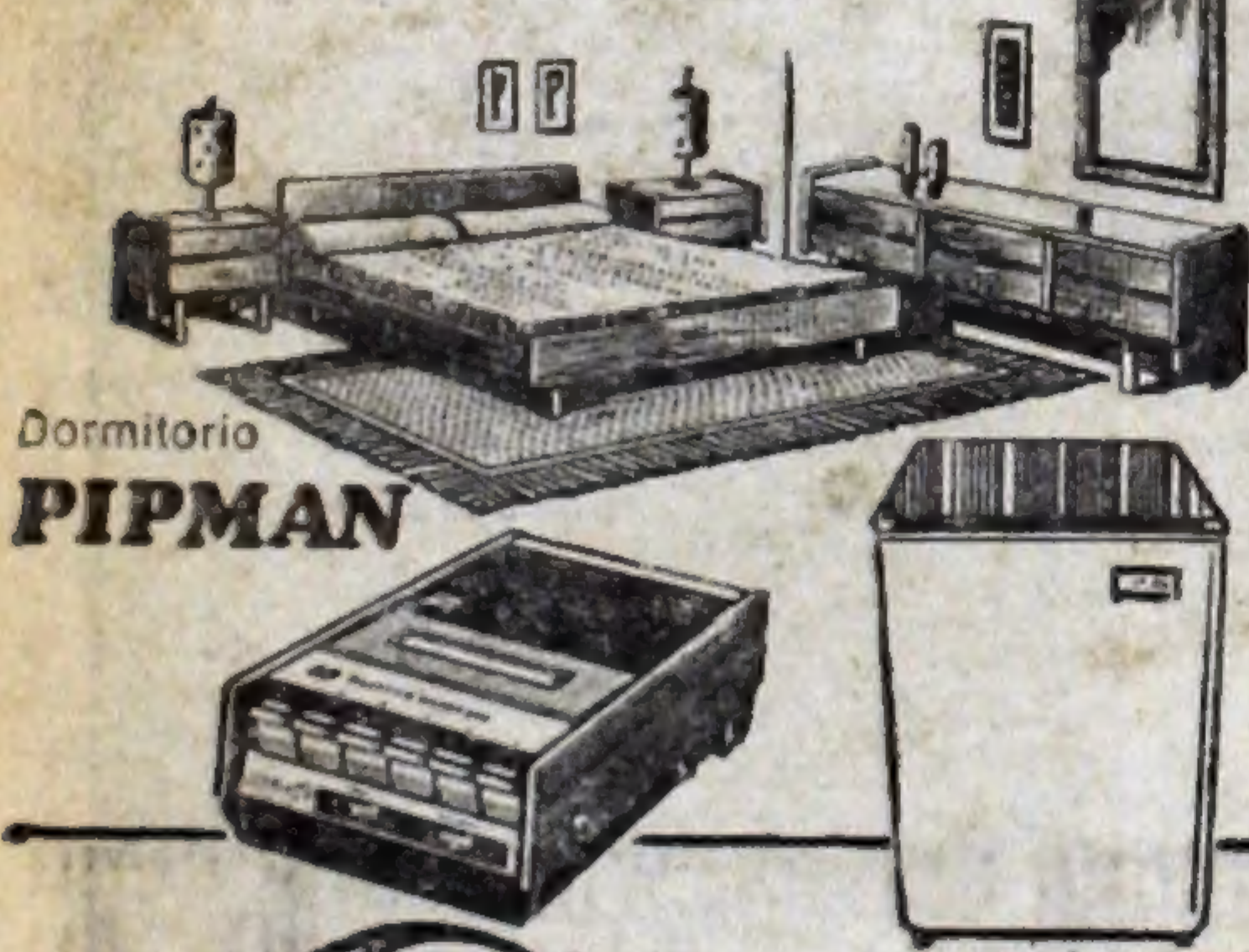
El célebre y celebrado actor georgiano B. Zajariadze aparece en el grabado encarnando a su compatriota José Stalin, con notable fidelidad física. Se trata de una de las escenas de la película "La liberación de Europa", una monumental producción eslava, casi de tipo documental-histórico, que reconstruye con fuerza descriptiva los principales acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial y en la que aparecen, además, Mussolini, Hitler, De Gaulle y otros próceres del terrible conflicto bélico; "La liberación de Europa" acaba de ser presentada en URSS, único país en el que hasta ahora ha sido estrenado el filme. En él, Winston Churchill es encarnado por Orson Welles.

Como acostumbra los soviéticos, esta obra está tratada con el artesanado minucioso y veraz de los documentales históricos.



## GRAN CONCURSO PARA NOVIOS

PREMIOS:



Grabador **Toshiba** Lavarropas **Mansfield**

Los novios que deseen participar, deberán enviar los siguientes datos: sus nombres y domicilios, fechas de nacimiento y de probable compromiso y casamiento.

Las cartas a:

"GRAN CONCURSO PARA NOVIOS" Ayacucho 41 - Capital

El sorteo se hará ante Escribano y en presencia del público, el día 10 de Julio en el JHONNY ALLON SHOW por TV2

AUSPICIAN

**PINTEMAR S.A.**  
Inmobiliaria y Financiera  
CORRIENTES 1132

**MUEBLES PIPMAN**  
El mejor amoblamiento  
SARMIENTO 1730

**CASA PEYRI**  
Agente  
MANSFIELD-TOSHIBA  
RIVADAVIA 1973



## Los que Juegan el Ascenso



**MIGUEL**

**COPPOLA: EL**

**"TITO" DE**

**LOS LAMAGLIA**

Una obra teatral y un filme  
Ahora está a la espera...

Siempre andaba en motoneta. Dicharachero, jovial, juguetón, divertido. Siempre con una sonrisa a flor de labios o un chiste. O se pasaba su mano izquierda por su despeinado cabello o se reunía con un grupo de jóvenes de su edad en una playita ribereña para entonar alegres canciones o pasar el rato tocando, tan solo, la guitarra. Era el "Tito" de los Lamaglia, el hermano de "Juan" y se llama, en la vida real, Miguel Coppola, uno de los tantos que juegan en este campeonato de la profesión del arte —llámese cine, teatro, o televisión— por el ascenso...

—Nací en la Capital Federal, más exactamente en el barrio de Caballito, y ya llevo recorrida toda la ciudad, he vivido casi en todos lados sin anclar en ninguno. Tengo 27 años y soy soltero, para más datos.

Sus comienzos en el arte, por supuesto, fueron estudiando. Siguió los cursos de Fernández durante tres años y medio, pero los abandonó hace aproximadamente casi dos años.

—¿Cuál fue tu primer trabajo profesional?

—Fue en el teatro del Altillito junto a Rodolfo Ranni en la obra "Tentempié" que, aunque pocos lo sepan, es ese muñeco hueco por dentro con una pesa en la base que uno le pega una y mil veces, pero nunca cae, siempre queda parado.

En abril de 1967 conoció a Julia Von Grolman y ella fue quien lo conectó con Raúl de la Torre que, a la postre, sería el director de "Juan Lamaglia y Sra." allí donde Miguel Coppola hace el papel de "Tito", el hermano de Pepe Soriano.

—La película anduvo fabulosamente bien. Ya en su presentación en Mar del Plata recibió aplausos y hasta un premio. Lo mismo ocurrió en un festival de Venezuela y, posteriormente, en Buenos Aires desde su estreno.

El filme fue estrenado en el cine "Opera", casi sin publicidad, pero sí recibiendo el apoyo de la prensa especializada y del público todo, a tal punto que, al pasar a otra sala —cine "Coliseo"—, llevó más gente que la estrenada en aquel cine ("Stiletto")... A Mario Coppola ya lo habíamos conocido en Mar del Plata en el reciente Festival Cinematográfico. Era "en carne y hueso", y fuera de la pantalla, el personaje que encarnaba en el filme. Siempre en zapatillas,



COMUNICANDOSE... Esa es una de las búsquedas de Miguel "Tito" Coppola, aquel que trabajara en "Juan Lamaglia" y que ahora espera trabajo juega por el ascenso.

# alegre su vida CON DISCOS "ASI"!

LOS VERDADEROS LONG-PLAY DE

m\$ 500 / \$5 Ley 18.188

L.P. N° 1: "ASI ES EL ACORDEON".

L.P. N° 2: "ASI ES NUESTRO FOLKLORE".

L.P. N° 3: "ASI ES NUESTRO TANGO".

L.P. N° 4: "ASI ES LA CUMBIA".

L.P. N° 5: "ASI ES EL LITORAL".

L.P. N° 6: "Valsecitos Y MILONGAS".

L.P. N° 7: "SANTOS VEGA", de Rafael Obligado.

L.P. N° 8: "ASI ES EL PARAGUAY".

L.P. N° 9: "ASI SE CANTA EL TANGO".

L.P. N° 10: "ASI SE BAILA EL TANGO".

L.P. N° 11: "ASI ES EL ACORDEON", 2° Vol.

L.P. N° 12: "ASI ES LA GUITARRA ELECTRICA".

L.P. N° 13: "ASI ES EL CHAMAME".

L.P. N° 14: "LOS EXITOS DE ARMANDO MANZANERO" por José Antonio.

L.P. N° 15: "CON GUITARRA Y CON ENCHUFE".

L.P. N° 16: "ASI CANTA NUESTRA TIERRA".

L.P. N° 18: "CANCIONES DE AMOR".

L.P. N° 18: "FIESTA TROPICAL".

L.P. N° 19: "ASI ES ESPAÑA".

L.P. N° 20: "VOCES DE TANGO".

L.P. N° 21: "FIESTA DEL ACORDEON".

L.P. N° 22: "ASI ERA EL TIEMPO AQUEL".

L.P. N° 23: "TANGOS DE BUENOS AIRES".

L.P. N° 24: "ASI ES MEXICO".

L.P. N° 25: "MUSICA DE PELICULAS".

L.P. N° 26: "ASI ES EL BRASIL".

L.P. N° 27: "ASI ES LA JUVENTUD".

L.P. N° 28: "A MI PARAGUAY QUERIDO".

L.P. N° 29: "TANGOS INTIMOS".

L.P. N° 30: "VIVA LA CUMBIA".

L.P. N° 31: "A BAILAR CHAMAME".

L.P. N° 32: "VIVA LA ARGENTINA".

L.P. N° 33: "AMOR, MELODIA, PIANO Y RITMO".

L.P. N° 34: "ELECTRIZANTE".

L.P. N° 35: "VINO, EMPANADAS Y ACORDEON".

L.P. N° 36: "SU MAJESTAD EL TANGO".

L.P. N° 37: "Los éxitos de LEONARDO FAVIO", por Gino Bonetti.

L.P. N° 38: "LOS EXITOS DE SAN REMO".

L.P. N° 39: "MARTIN FIERRO" Parte 1°.

L.P. N° 40: "MARTIN FIERRO" Parte 2°.

L.P. N° 41: "BIEN CHAMAME".

L.P. N° 42: "VIVA EL PARAGUAY".

L.P. N° 43: "MAS Valsecitos Y MILONGAS".

L.P. N° 44: "CON CUMBIA Y CARINO".

L.P. N° 45: "EL HECHIZO DEL BOLERO".

L.P. N° 46: "VIVA MEXICO".

L.P. N° 47: "TANGOS DE MI FLOR".

L.P. N° 48: "FESTIVAL DEL FOLKLORE".

L.P. N° 49: "AL COMPAS DEL ACORDEON".

L.P. N° 50: "MUSICA DEL CINE".

L.P. N° 51: "PASODOBLES".

L.P. N° 52: "MAS CANCIONES DE AMOR".

L.P. N° 53: "HOMENAJE A CARLOS GARDEL".

L.P. N° 54: "LOS EXITOS DE SANDRO".

L.P. N° 55: "A BAILAR CUMBIAS".

L.P. N° 56: "CANTE Y BAILE CHAMAME".

L.P. N° 57: "TARANTELAS Y POLKAS".

L.P. N° 58: "FIESTAS CON Valsecitos Y MILONGAS".

L.P. N° 59: "RONDAS INFANTILES".

PIDALOS EN LAS BUENAS CASAS DE MUSICA DE TODO EL PAIS

y también en: GALERIAS

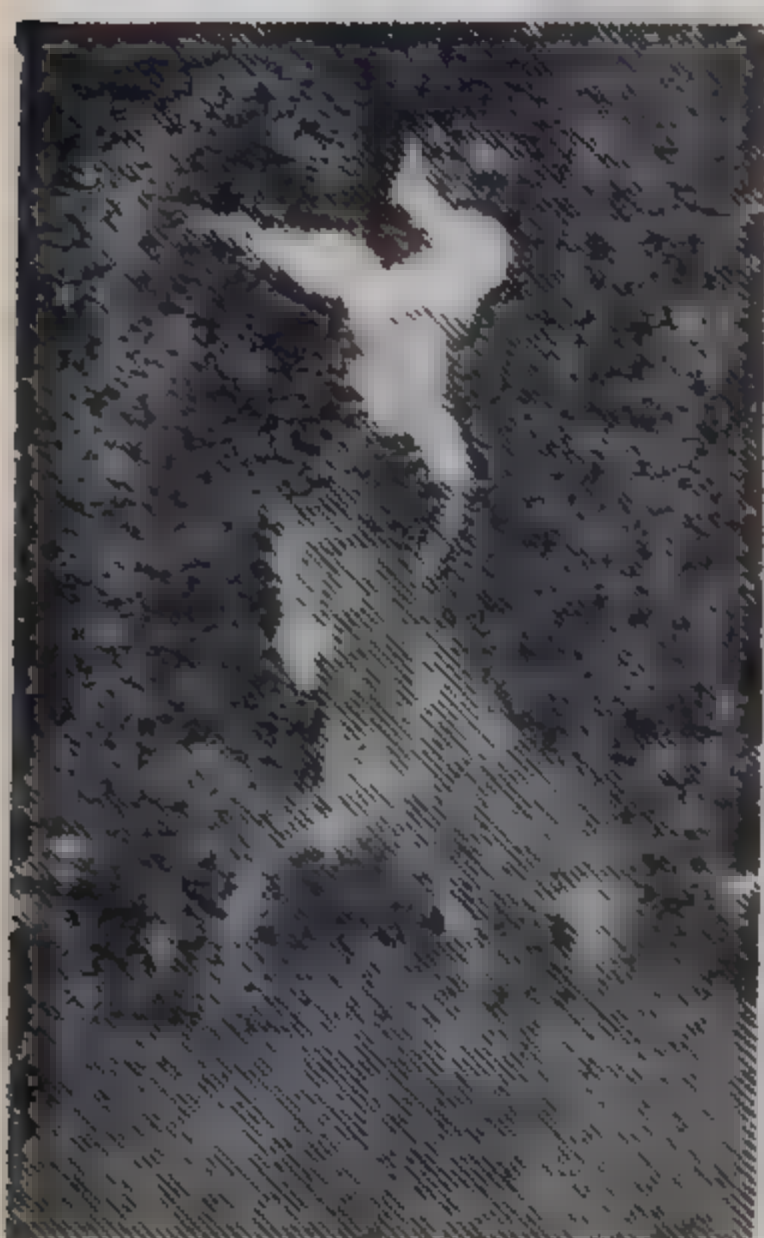


DISCOS

AV. DE MAYO 651 • AV. DE MAYO 917 • AV. DE MAYO 1357  
CALLAO 21 • FLORIDA 463 • FLORIDA 577 • RIVADAVIA 7035  
CORRIENTES 1145 • CORRIENTES 1150 • SANTA FE 3988



ETC., ETC., ETC...



Luisito Aguilé, enfundó su guitarra huyendo del invierno porteño y se fue a gozar del verano español que no tardará en llegar. Pero, como dicen que lo ideal es reunir lo útil a lo agradable, de paso realizará una gira por todo el territorio español actuando en "las galas" (equivalente a las giras por los clubes en nuestro ambiente). Prometió retornar luego de embolsar sus buenas y ricas pesetas, pero no dijo cuándo ni cómo. Sus amigos y admiradores agitaron los pañuelos del adiós y el autor "Cuando salí de Cuba", escondió algún lagrimón discretamente...

El domingo 21, habrá una concentración de gauchos de pura cepa "ahicito nomás" en la Ciudad Deportiva "Don Bosco", sobre la autopista de Ezeiza y el Camino de Cintura a la altura del puente N° 12. Don Miguelito Franco, el animador de folklore presentará la "Caballada del Diablo", del amigo Gargiulo, un criollazo de alma, que se descolgará de sus pagos (Cañuelas) para ver hasta dónde son guapos los mozos domadores que acudirán a la cita desde todos los puntos del país e incluso Uruguay. Entre mate, tiras de asados y tragos de vino se podrá apreciar el arte de la flor y nata de una verdadera constelación de estrellas de las cosas nuestras. Si para muestra basta solo un botón, aquí van varios: José Larralde, Los Cantores del Alba, Jorge Cafrune, Los Indios Tacunau, Coco Díaz, Los Comechingones, Los Bombos de Oro, Argentino Luna, Los Hermanos Toledo, Ernesto Montiel, Omar Moreno Palacios, Los Gauchos y el cuerpo de baile del Círculo Criollo "Martín Fierro", de Jauregui. ¡A la voz de aura...!

Todos los domingos, en el Canal 2 de Televisión se puede ver el programa "El club de los curiosos" (ah... ¿Quiere saber cómo es?), que reúne a un grupo eficiente de colaboradores que cumplimos en señalar: el productor es Carlos Berbén, el encargado del "canyengue" o, mejor dicho, tango, es Roberto Márquez y el renglón Teatro funciona bajo la batuta de Edgardo Cané. Los camarógrafos ayudan eficientemente para satisfacer la curiosidad de los televidentes que aún no vieron el programa. En la foto Berbén y Márquez lucen su estampa de "curiosos..."



La rechurrisima Nélida Lobato fue reportada por el colega Víctor Sueiro en el programa que difunde Canal 7 y que se denomina "Esto es periodismo". No hay dudas que la Lobato contando su historia fuera del país ("salí por tres meses y me quedé nueve años y pico"...), fue interesantísima, pues llegar al puesto que ocupó en París, no lo hace cualquiera. Además, en la misma edición se pasaron unas deliciosas secuencias de las primeras épocas del cine (allá por 1917) que se exhibían en tragamonedas. ¡Oh, tempo, oh mores!

Se inicia definitivamente el 15 de junio, bajo la dirección de Máximo Berrondo, la filmación de "La Pandilla Inolvidable", libro y producción de Julián Palancio Zapiola. Se trata del primer largo metraje a rodarse íntegramente en Formosa, y el cuadro central de intérpretes indica a Luis Medina Castro, Ubaldo Martínez, Santiago Gómez Cou, Ana María Piccio y otros. La música original del maestro Oscar Cardozo Ocampo.



BIONDI: Alegría y optimismo.



FESTIBIONDI. Actor y autor juntos.

En una sala de ensayo en Canal 13 registramos un diálogo entre Pepe Biondi y Juan Carlos Mesa, preparando otra emisión de "Festibiondi" el nuevo programa del conocido bufo. Pero, ¿cómo ve el autor al actor? Aquí la historia, con otras cosas más entre bambalinas.

MESA: Un buen día me convoca el gerente del Canal y en la sala de espera me encuentro con Biondi. Al verme me dice "Estoy citado a la misma hora que usted porque tiene que ver conmigo el asunto". Al saber de que iba a escribir un nuevo programa para Biondi me sorprendí agradablemente; porque escribir para él, es como hacerlo "al maestro con Cariffo"... Comenzamos así a elaborar un nuevo ciclo con la idea de Biondi que quería estrenar una nueva imagen...

BIONDI: Yo quería cambiar totalmente la estructura de mis programas, pues yo creo que cuando un actor, de tanto verlo, la gente termina por aburrirse, es como el caso de la señora que se quería divorciar porque le había visto al marido muchos defectos... "Claro —acotó el marido—, me ha visto tanto que ha perdido la curiosidad..." Si no le damos al público novedad, se cansa. Por eso superé la etapa de los "Pepes". Yo quería un personaje fresco, joven; y para eso, elegí a Mesa. Además, inventa y tiene talento. Como viejo payaso, creí que él podía escribir nuevas cosas simpáticas y agradables.

MESA: Una de las cosas que he descubierto trabajando con Biondi (hacemos toda la labor consultándonos), es que él se divierte también con lo que hace. Así se explica por qué a través de tantos años es lo que es. Además él ha escrito durante 18 años sus propias cosas.

BIONDI: Yo, fuera de mi trabajo soy un tipo normal y podría ser rotulado de optimista. Veo el lado alegre de la vida.

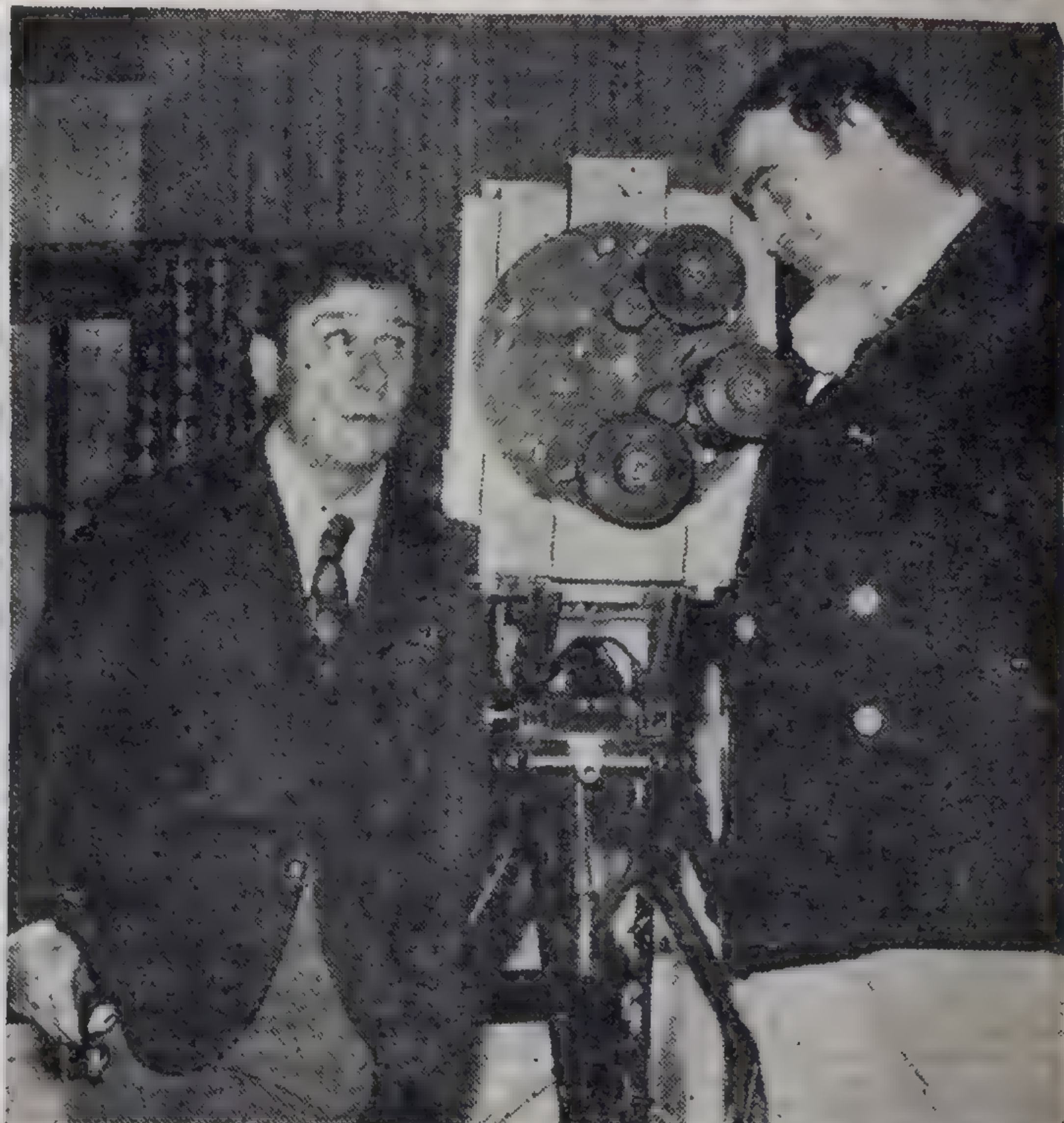
MESA: Aparte de esto, Biondi es muy respetuoso del autor. Es como los jueces de la Suprema Corte: da el dictamen "No innovar" y nadie innova. Es decir, respeta la letra. Nunca agrega nada en el libro sin avisar primero...

BIONDI: Es que yo siempre sostuve lo siguiente: "Si no hay libro no hay autor". Un cómic ya con cartel tiene una serie de triquiñuelas que un buen día se acaban. Por eso se necesita siempre un autor.

MESA: Así es como estamos haciendo una cosa nueva...

BIONDI: El programa Festibiondi, que como todos saben se emite los domingos a las 20.30, que tiene carácter de "show" y está presentado diferentemente: está entregado a! público con

## Biondi con Bocadillos de Mesa



EL TORO. Biondi, Mesa y la cámara que ellos saben lidiar como toreros.

gente que sabe de sus cosas, con ascensoristas o meniqué por ejemplo. Tenemos cuidado de no saltar del "sketch" al aviso. Todo tiene una natural continuidad... Entendemos que hacemos un programa a la medida.

MESA: Y el asunto es difícil, pues se sabe que Biondi tiene un gran predicamento entre los niños y los adultos...

BIONDI: Y el problema es que los niños se rien de los "gags" visuales, no entienden los chistes elaborados con diálogo, a no ser que sean muy simples. En Festibiondi, hay acción, mucha acción.

MESA: Y trabaja maravillosamente con la imagen, con el retruécano. Además utilizamos la influencia de la técnica moderna para actualizarlos. En "Misión Insufrible", que es una parodia de la famosa tira "Misión Imposible", utilizamos el absurdo. Biondi saca un lápiz que no es nada más que un mini-radioreceptor, pues recibe una llamada (ya que es un agente secreto), y en plena calle le dice a uno que tiene al lado: "Perdón, señor, teléfono para usted..." Yo simplemente he encontrado una nueva mecánica en los trabajos de Biondi...

BIONDI: Y yo, cuando Mesa me

traje un personaje lo trato de hacer lo mejor posible; lógicamente, si no me "veo" en el papel se lo digo francamente: me es imposible.

MESA: Usted, Biondi, ¿se ríe cuando ve "Festibiondi", ya grabado?

BIONDI: Si encuentro gracia me río. Y si no la hallo me da un poquito de rabia, porque con mi autocrítica me mido...

MESA: ¿Qué opinión tiene del cómic argentino?

BIONDI: Yo estuve quince años fuera de mi país. Conocía casi todo el mundo. En nuestra tierra tenemos la influencia de los italianos y los españoles, que son los maestros entre los cómicos. Cantinflas simboliza a los hispanoamericanos, en su mayoría pueblos pobres. O sea: es como nos ven desde afuera. Sandrini, por otra parte, que vendría a tener actualmente menos cartel internacionalmente que Cantinflas, es al tipo europeo. Explico esto para que se entienda que a pesar de mi largo camino en el extranjero no imito a nadie, porque los argentinos en esta especialidad no tenemos necesidad de hacerlo. Soy natural, con mi mensaje humano, como un Pepe Galleta o el curdela, pero que en el fondo no son nada más que buenos...

MESA: ¿Por qué dejó de ser autor?

BIONDI: Porque lo hice obligado por las circunstancias. Pero, definitivamente, está superada esa fase.

MESA: Estamos trabajando para buscar cosas, pues la televisión es un monstruo que devora de mañana lo que hicimos la noche anterior... Así es que debemos innovar siempre con Pepe Plomo, por ejemplo, el agente de "Misión Insufrible", que felizmente hace todo al revés... Por ejemplo: si lo mandan a robar una cosa nunca lo consigue... ¿Se considera triunfador, Biondi?

BIONDI: El verdadero triunfo se consigue en la tierra propia. Cuando volví y al poco tiempo por la televisión, en las calles de Baires me señalan en la calle, me emocionó más que cualquier triunfo en el extranjero.

MESA: Conclusión: Biondi es el que más me ha deslumbrado por la defensa del autor, y porque es para mí como cumplir con el sueño del gran actor cómico propio.

BIONDI: Mesa es un hombre auténtico, sincero, honesto y por eso lo elegí. Yo soy el payaso, y él el autor...

MESA: Finalmente, yo creo que la cámara de TV es un toro: bufa, resuella y te mete una cornada si puede. Es muy difícil lidiar con ella desde el instante que se la tiene al frente. ¿Cómo les Biondi ante ella? ¿Como un Manolete?



PEPE PLOMO. Elegante espía

**"BEAT" CON LETRAS PORTEÑAS**

**LA BARRA DE CHOCOLATE**

SI SUPERAS ESTA BARRA BUENOS AIRES BEAT

PROTECTOR DE UN LADRON PRISIONERO - ALZA LA VOZ

USADO: SABE LO QUE ES POR ORO LUNAR, CUAL PUEDE SER

ELLA LA DONDELLA

EL DIVANANTE - EL GIGANTE

BEATRICH MALTZ - VISTE?

DISCOS 2162

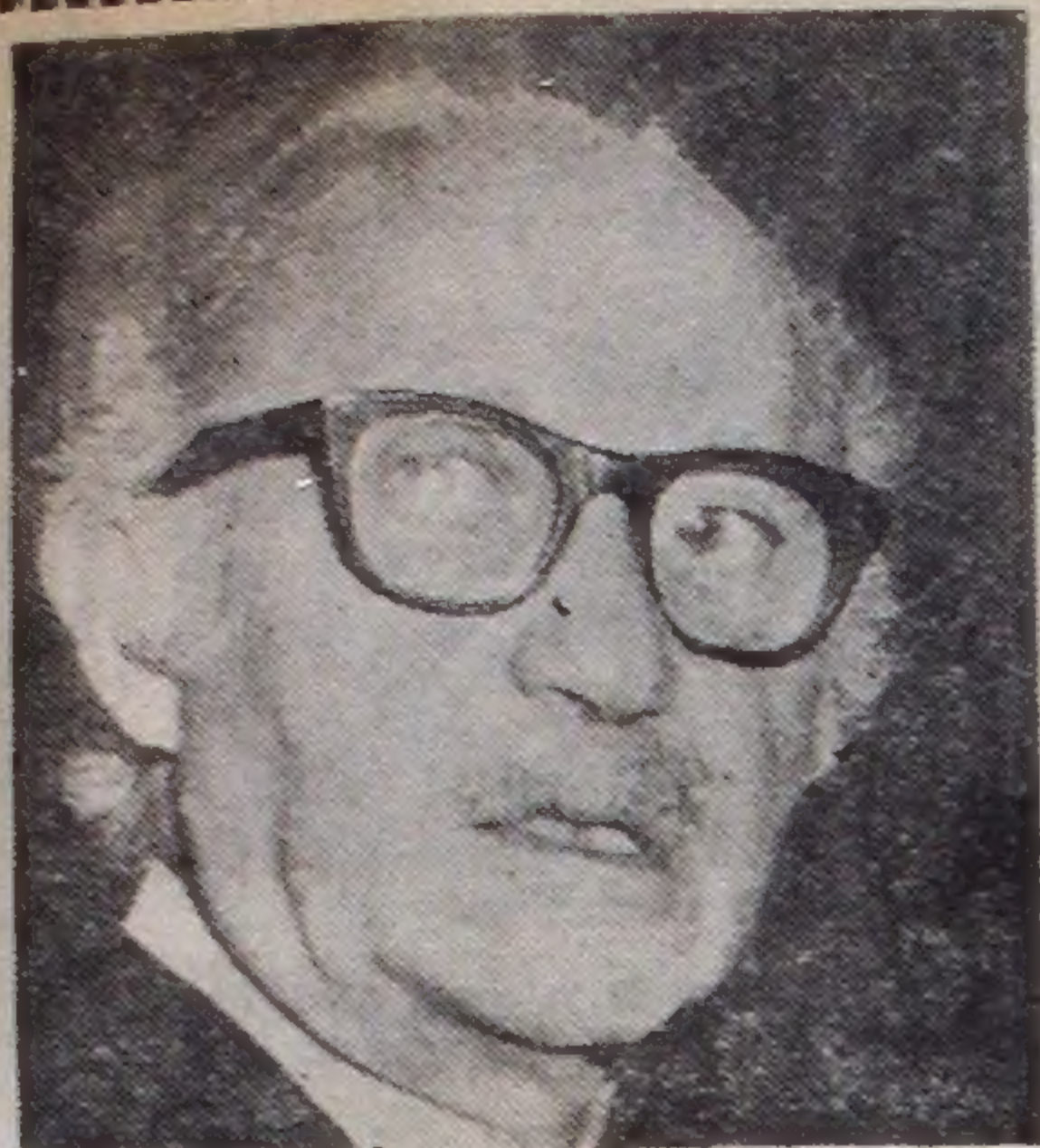
**TROPICO 100x100**

**BAILE CON LA ALEGRÍA DEL TRIO RUBI**

"SENDERITO DE AMOR" y "CUANDO ME VAYA"

SIMPLE N° 31.386





MAESTRO: Lee Strassberg da lecciones...

# Los Actores Quieren Aprender

• Comenzaron en el San Martín los Cursos Dictados por Lee Strassberg, Director del Actor's Studio.

• Duilio Marzio, Norma Aleandro, Rodolfo Bebán y Alfredo Alcón Entre los Profesionales que Desean Aprovechar las Clases

De frente a una platea semicolmada, a las 11 de la mañana del pasado miércoles, Lee Strassberg dio comienzo al cursillo para actores y directores en el teatro General San Martín, sentado ante un escritorio junto al traductor Emilio Stevanovich. Fue una larga plática, un prolongado monólogo del genial director y maestro que durante dos horas, explicó teóricamente la base de sus clases futuras. "Les demostraré con la práctica y con la colaboración de ustedes, a pesar de que muchos actores profesionales son remisos a intentar experiencias como éstas, cuáles son los problemas del actor. Por qué los músculos se rehúsan a responder cuando conflictos ajenos al personaje obnubilan al actor. Pero atención, que no soy un creador, sino el descubridor de un método, de un sistema. Cristóbal Colón no creó América, la descubrió, porque ya estaba allí. Y si él no hubiera realizado ese descubrimiento, quizás habría muerto sin ser conocido".

Tímidas sonrisas, primero, festejaban esta paradoja de Strassberg; hasta que fueron varias las carcajadas provocadas por este hombrecillo con mucho sentido del humor (contó anécdotas de representaciones teatrales mundiales que su experiencia recopiló y hasta un chiste sobre un petrolero tejano que le sirvió para demostrar teóricamente su base de enseñanza) y un magnetismo para el cual no existe la barrera del idioma. A lo largo de cuatro semanas, durante dos horas al día (entre las 11 y las 13), más de 650 inscriptos toman parte del cursillo para el cual fue invitado Lee Strassberg por la Dirección de Cultura y el Teatro San Martín. Y entre los 650 inscriptos —en su mayoría estudiantes del Conservatorio— se cuentan muchos nombres famosos: Alfredo

Alcón, Duilio Marzio, Norma Aleandro, Inda Ledesma, Fernando Labat, Darío Garzay, Rodolfo Bebán, Claudia Lapacó, Luis Brandoni, Héctor Pellegrini, Marta Bianchi, Alfredo Iglesias, Elena Cruz, Hilda Bernard, Chela Ruiz y Juan Carlos Galván. Con algunos de ellos dialogamos el día de la apertura, en la curiosidad de saber por qué actores profesionales iban a participar de estas clases. Uno de ellos, Duilio Marzio, respondió así:

—Bueno, principalmente porque quiero y necesito seguir viviendo en el teatro.

—¿Y las clases de Strassberg le facilitarán esa posibilidad?

—Entiendo que sí. Es un gran maestro que transmite un método muy importante para el actor, sea profesional o no. Y además, con una facilidad de comunicación increíble.

—¿Le dejó algo en limpio esta primera charla para aplicar a sus trabajos?

—Fue una introducción más que nada, y sobre ella no se puede pronosticar una enseñanza aplicable. Creo, eso sí, en los trabajos prácticos que comenzarán mañana.

—¿De qué manera influyen en usted estas clases?

—En que a mí, y a todos los actores, nos es vital descubrirnos, saber quiénes somos, para dominar perfectamente nuestros sentidos e interpretar un personaje con la soltura como si fuera el mismo personaje.

El traductor hizo una acotación durante la charla de Strassberg, señalándole a éste la presencia de Marzio, a lo que el maestro dijo:

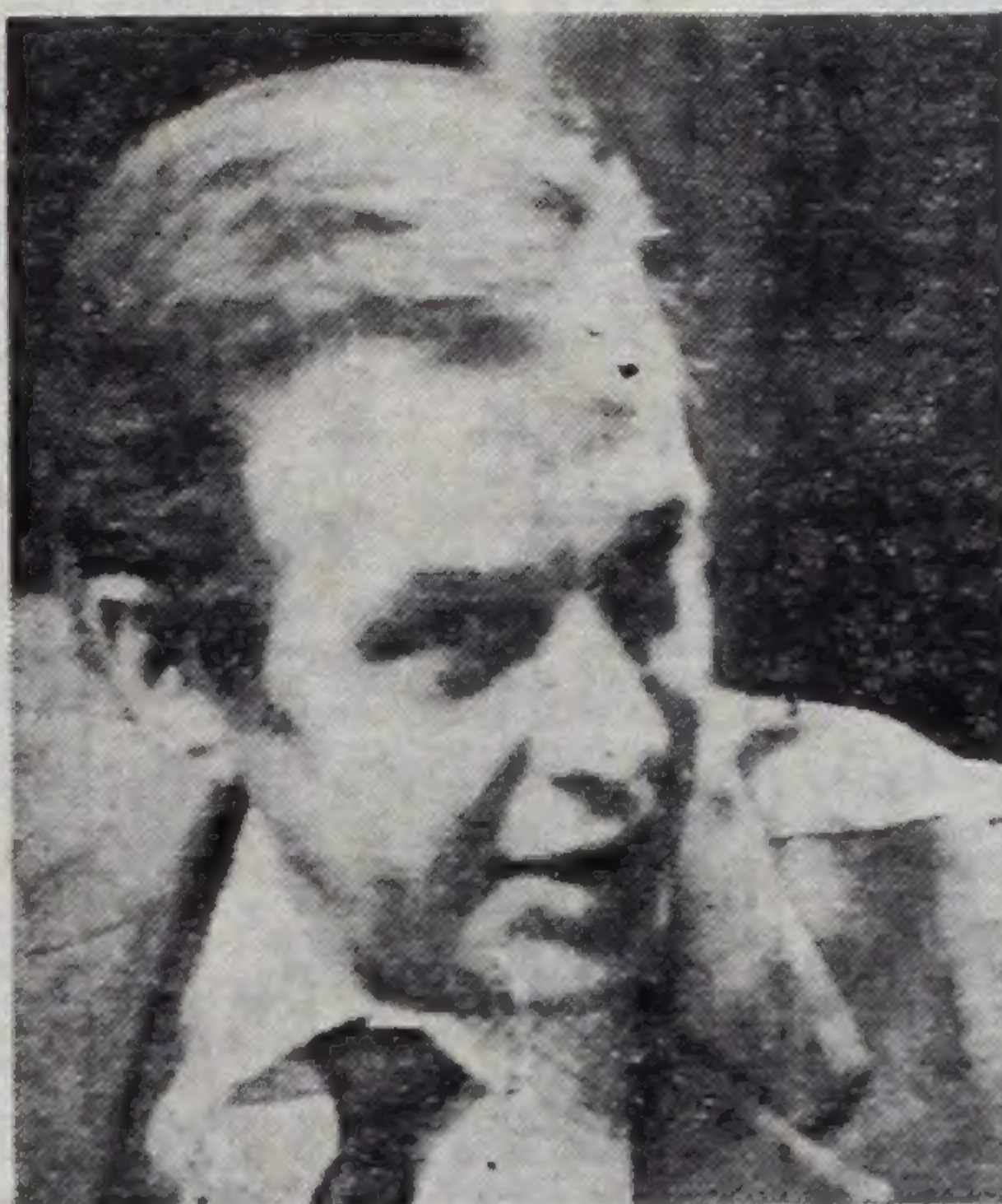
—Quiero verlo en alguna escena de "El gato sobre el tejado de zinc caliente".

Y en estos días, Duilio iba a representar durante la clase alguna escena de una obra,

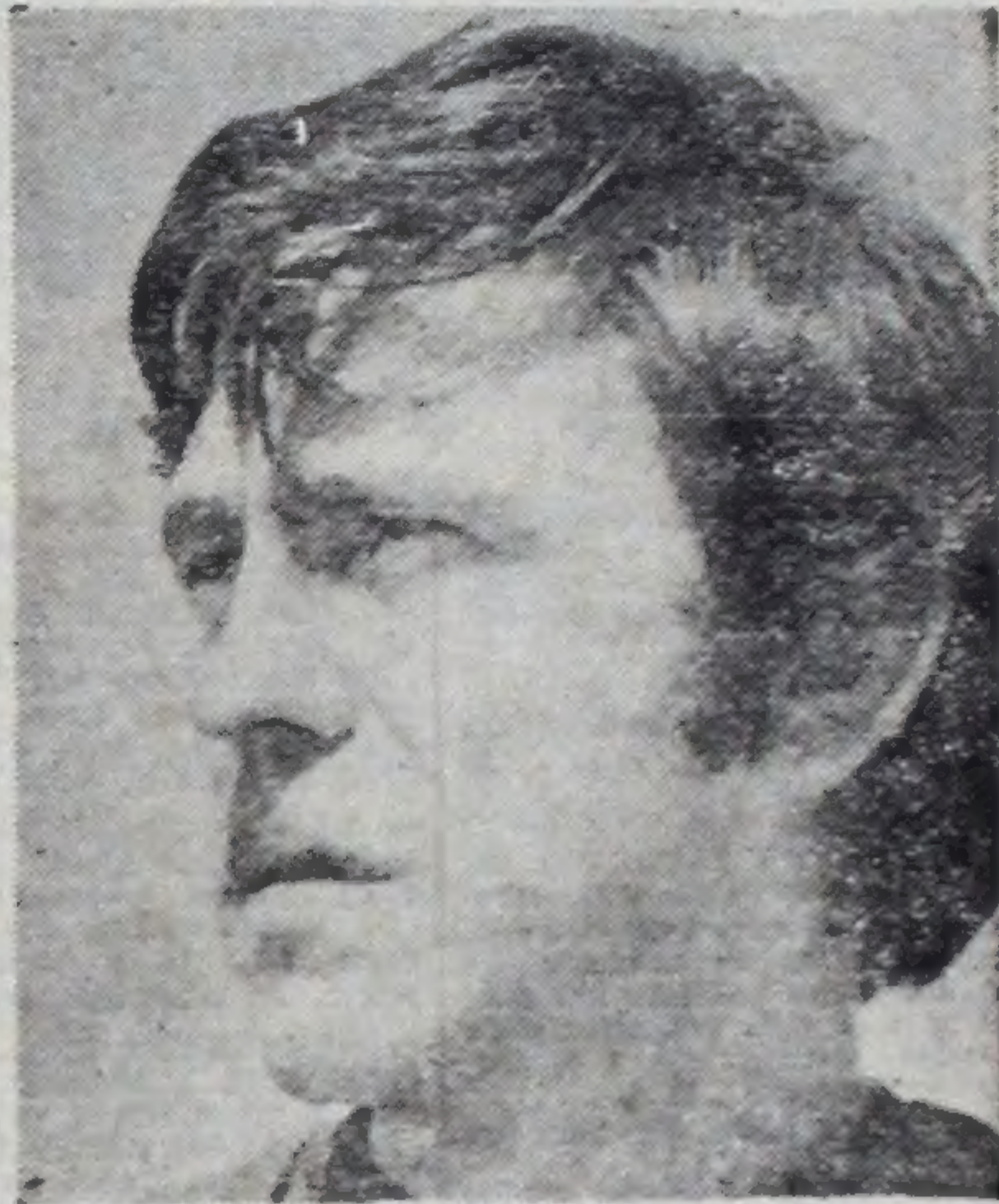
junto a Inda Ledesma, con quien compartían un criterio: hacer un pasaje de cualquier obra nacional, para que Strassberg vaya conociendo el material autoral del país. Acto seguido, ya que entre actores estábamos, fue Héctor "Pajarito" Pellegrini el objeto de nuestras preguntas.

—¿Por qué te anotaste en el curso?

—Conocí a Strassberg en Mar del Plata



MARZIO: "Seguir viviendo en el teatro".



PELLEGRINI: "Me ayudarán estas clases".



OPERADO: Luisito Grillo puso punto final a un problema.

## AL GRILLO LE LLEGO EL BISTURI

El Cantante fue Operado de la Nariz

Está en Córdoba, Regresa el Martes y su Hit es "Gwendolyne"

Tal como primiciáramos semanas atrás, anunciando una intervención quirúrgica a la que sería sometido el juvenil cantante Luis Grillo, la misma se llevó a cabo en el transcurso de los últimos días.

—¿Qué te impulsó a la operación?

—No era nada grave, podía seguir tirando, pero tenía un pequeño desvío en la nariz y, además, se me creaban problemas del tipo respiratorio cuando me acostaba y quería dormir.

—¿Los médicos indicaron que debías intervenir?

—Era la única forma que se podían corregir esos inconvenientes.

Y así, ya decidido y con varios días en que su trabajo no era demasiado intenso, decidió colocarse bajo el bisturi.

—Fue en la clínica del Dr. Marini, en su consultorio de la calle Gelly Obes días atrás... Entré a las diez y media aproximadamente y allí cumplí con todos los requisitos preoperatorios para después ser intervenido sin sentir absolutamente nada, gracias a Dios. A la hora y media ya me retiraba a mi casa como si nada.

Pero su cara, su nariz más exactamente, está oculta tras un vendaje bastante amplio que comienza en la frente con una tela adhesiva, baja por la nariz, se extiende en las alas y finaliza sobre el labio superior con una nueva tela y

gasa abundante. Sus ojos están aún irritados y conservan las huellas de la operación. Es lo único que se nota, lo demás, el resto, es un recuerdo, es una historia pasada que ha quedado atrás y más en el olvido, aún, con su viaje posterior hacia Córdoba.

—Me voy a la casa de mis padres. Estaré allí dos o tres días, regresaré el próximo martes para reintegrarme

a la lucha, a la tarea de todos los días en buscar temas, de grabarlos y sacarlos a la venta.

—¿Tenés algún tema que ande bien?

—Hay uno que ya es hit, el que tenía mucha fe, confiaba mucho. Se llama "Gwendolyne" que es el nombre de una mujer y ya en España con esa canción Julio Iglesias estuvo dos meses al tope de ventas.

Vamos a ver qué pasa...

Y con una sonrisa que le ilumina los ojos, que le mueve todo lo que oculta su apéndice nasal, Luis Grillo espera superar esto en Córdoba, regresar a Buenos Aires y continuar en su carrera de éxitos tanto aquí como en el exterior. Ya podrá respirar mejor, ya podrá dormir sin problemas. Ya ha pasado bajo el bisturi...



SOLUCION: "Tenía que hacerlo. Ya era una molestia insostenible. Estoy como..."





# FOLKLORISMO

★ Por JULIO MARBIZ ★

## • Los Tucú Tucú en España

Los folklóricos, son al parecer, los intérpretes que más viajan al exterior, otro ejemplo lo constituyen en este momento Los Tucú Tucú, quienes se encuentran en España actuando para la televisión española. En esas tierras son conocidos, acaba de aparecer su 2º LP y también han sido elegidos para actuar en la "Feria Internacional de la Carne", representando a la Argentina. La gira emprendida por el grupo tucumano comprende



¡OLE! Fueron a España.

no solo las principales ciudades españolas, sino Francia, Italia y casi con seguridad Inglaterra.

La idea surgió del mismísimo representante de Raphael, quien, después de escuchar las grabaciones de Romero, Bulacio, Paliza y Martos, tuvo la seguridad de que el número interesaría en el Viejo Mundo.

El éxito alcanzado en España lo demuestra. Los Tucú Tucú lo merecen...

## • Horacio Guarany Habla de SADAIC

Este importante socio de SADAIC declara que está muy contento con las elecciones que culminaron con un largo proceso de intervención y posibilitan la vuelta a la normalidad en el ente autoral. Y que además por fin se ha integrado la comisión directiva con gente de otro género, el folklórico que trae aparejado el aporte de nuestras inquietudes, nuevas por ser nuevos los afares y las voluntades.

—Nuestra institución— declara, además—, es casi fundamentalmente de carácter administrativo económico, pero es necesario destacar que los autores no debemos limitarnos a producir obras y venderlas solamente, sino que hay que levantar la puntería dándole a las creaciones una mayor calidad.

Hay que estimular la aparición de nuevos autores, más disciplinadamente formados; se podría estimular esta corriente creando dentro del mismo edificio de la entidad una escuela de canto, de música, de arte escénico...

Y además de todo lo que propone hay una inquietud



GUERRERO. Sureño auténtico.

que es muy interesante, la creación de la gran discoteca nacional, una gran biblioteca o como quiera que se diga de ediciones musicales.

Indudablemente, Horacio Guarany, como todos los que componen la comisión directiva de esta institución, espera que todos estos proyectos se concreten en beneficio de nuestra música nacional.

## • Julio Guerrero

Cantor Sureño Folklórico firmó contrato con una grabadora la que pronto editará su primer disco simple. Gran actuación en radio y televisión. Actuación exclusiva en "El rancho de Ochoa". Gira por el Sur abarcando todo el sur de Neuquén, Chubut, Río Negro, etc. Invitado por el poeta y escritor Marcelo Berbel, acompañado por el cantor cuyano Juan Carlos González y el joven compositor de nuestra música, Francisco Marino.

## • Varios

Los Cantores de Quilla Huasi y Atahualpa Yupanqui partieron con destino a Madrid para realizar una serie de recitales. Víctor Heredia termina de grabar un nuevo disco de larga duración. Julia Elena Dávalos viaja todas las semanas a Montevideo (Uruguay) comprometida por un canal de televisión. Los Chalchaleros están estudiando una propuesta para viajar al exterior.

## CINES

### CENTRO

★ ALFIL. Ctes. 1755. 40-5680/7575. 15.30, 18.45 y 22. Notic. 16.10, 19.25 y 22.40 horas.

11ª SEMANA DE ÉXITO  
EL LEÓN EN INVIERNO  
(Pim)18. Peter O'Toole y K. Hepburn. Un año en cartel de N. York. Batió records de recaudación en Europa. La mejor película del año. 70 mm. y 6 bandas magnéticas de sonido ester. Metroc. Loc. 3 d. ant. Mañana, traspasado, 1.15 h.  
Hoy traspasado 1.30: El león en invierno.

★ AMBASSADOR. Lavallo 771. 392-9700. Hoy estreno. Una extraordinaria superproducción. 12.40, 14.25, 16.30, 18.45, 21 y 23.10: D. Hoffman y Mía Farrow en el filme esperado JOHN Y MARY

Dirección de P. Yates, en magnífico color de luxe. (Pim)18. 14.10, 16.19, 18.25, 20.40 y 22.50: Notic. Loc. en venta con 3 días de antic. Hoy traspasado 1.10 hs.

★ AMERICA. Callao y Santa Fe. EXTRAORDINARIO ESTRENO EXCLUSIVO

12.30, 15, 19.15 y 22.30: B. Streisand, W. Matthau, M. Crawford.

HELLO, DOLLY

Dir.: Gene Kelly. Color De Luxe. 70 mm. 12.30, 15.35, 18.50 y 22.5: Notic. Arg. Loc. vta. 5 d. antic. 12.50, 16.20, 19.50 y 23.20:

AMERICA A MEDIANOCHE

14.25, 17.55 y 21.25: A los 17 años no se llora. Cont. (Pim)18. Sábado traspasado.

★ ARTE. Diag. Norte 1155. 35-7934. 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 num. 23.15. Un filme extraordinario, de Antonioni. (Pim)18. Sábado

Traspasado 1.15 h.: Zorba, el griego.

★ ATLANTIC. Belgrano 1260. 38-2726.

LOS TEMERARIOS

Seráfico. (Pim)18. Cont.

★ ATLAS. Lav. 869. 392-1030. Calif. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Tech. Ingrid Bergman y Walter Matthau, la comedia más divertida del año.

FLOR DE CACTUS

15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Not. (Pim)18. a.)

Hoy sábado en traspasado 1.15 h. Pre-estreno. Alain Delon y Jean Gabin en: El clan siciliano.

★ A. KRAFT. Florida 693. 392-2775. 16.50, 18.25, 20. num. 21.35, 23.10: Notic. y el filme de N. Barquist:

PALO Y HUESO

(Pim)18. a.)

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. 14.25, 18.15 y 22.15 hs.

BARRABAS

A. Quinn y S. Mangano: 13, 16.45 y 20.35: Christie El Puma, de Walt Disney. Tech. (Pim)14. a.)

★ BARRITT. Sup. 487. 392-0356. 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:

BUTCH CASSIDY

con Paul Newman y K. Ross. (Pim)14. Panavis. Color. 50 mes. Exito clamoroso. Excl. esta sala

13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50: Notic. 13.10

BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. 14.45, 16, 18.25, 20.55 y 23.15:

HAY UN HOMBRE

EN EL LECHO DE MAMA

con Doris Day, Brian Keith, color. de Luxe y Panavis. S.R. 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 23.15 hs.: Notic. Sábado 20. Por primera vez en América del Sur, de Israel.

BALLET FOLKLÓRICO DE

BEER-SHEVA

Loc. vta. desde lunes 15.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. 15.20, 18, 20.30 y 23, el filme más premiado del mundo: "Z"

Yves Montand. (Pim)18. 14.50, 17.30, 20 y 22.30. Variedades.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1843. 44-2379. 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 horas.

Ch. Bronson, M. Jobert, G. Tinti: EL PASAJERO DE LA LLUVIA

(Pim)18. a.) Dir.: René Clement, en Eastmancolor: 15.5, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Sábado traspasado.

★ CASINO CINERAMA. Malpú 336. 45-0202. 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40.

Bing Crosby presenta:

VACACIONES EN RUSIA

Tech. S.R. 14.40, 17.30, 20, 22.30: Notic. de América, Bol. 12 a 23.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2693. Cont. 14.25, 18.30 y 22.35. I. Bergman y W. Matthau en:

FLOR DE CACTUS

16.30 y 20.30: Como salvar un matrimonio y arruinarse la vida, Dean Martin. (Pim)18. a.)

★ COLISEO. Charcas 1119. 44-0242. 41-1115. 15.10, 17.10, 19.10, 21.20, 23.30 y en traspasado a la 120 h.

EL LAGO DE LOS CISNES

Nueva y aclamada versión del inmortal ballet de P. I. Tchaikovsky.

Con un gran reparto y el cuerpo de baile de Leningrado. Realizada en el maravilloso 70 mm. y fascinante color de Luxe. (S.R.) 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. Notic. Localid. 3 días anticipados.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.25: Not. Arg. 14.45, 17.25, 20.5 y 22.40:

LOS HERMANOS KARAMAZOV

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846

JOKO, invoca a Dios y mata

R. Harrison: Los tres implacables (Pim)18. a.) Sáb. trasp. JOKO.

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. Calefac. 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs.

Sensac. estreno del Super Cinerama 6 bandas de sonido estereofónico.

Tech. M. Shell, D. Baker y B. Keith

K R A K A T O A

(Al Este de Java)

(S.R.) 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Not. Arg. (Promociones escolares a precios especiales, de lunes a viernes).

(Próx. estreno en SUPER CINERAMA de la novela de A. Hallett:

AEROPUERTO

Burt Lancaster, D. Martin, J. Seberg y G. Kennedy.

★ GLORIA. A. Mayo 1225. 38-6966. Extr. estr. El amor y esas cosas;

Las amiguitas de los ricos. (Pim)18. NO-DO.

★ G. MITRE. Bm. Mitre 1332. 38-5591. Lejos de España, Rocio Jurado; Habanera, L. Sevilla, S.R.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. SENSACIONAL ÉXITO

12.40, 15.10, 17.45, 20.25 y 23.5: "Z"

Y. Montand, J. L. Trintignant e I. Pappas. La mejor película de todos los tiempos. (Pim)18. Dir.: Costa Gavras. Mús.: M. Theodorakis. A. las 12.25, 14.50, 17.25, 20.5 y 22.45:

Notic. Loc. vta. 3 días de antic. Muy pronto, extraordin. ciclo de conciertos sinfónicos:

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MOSCÚ

Director: Kirill Kondrashin.

DICK TRACY

★ G. SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.5 horas:

EL CASAMIENTO... UN PROBLEMA

Eastmancolor. con E. Wiener, G. Allan y C. Berr: 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. (Pim)18. a.)

★ G. VICTORIA. A. Mayo 882. 34-1493. LA GUITA N. Briski: El profesor Hippie, L. Sandrini. (S.R.)

★ HINDU. Lavallo 812. 392-1114. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10.

M. Schell y R. Schiaffino:

SIMÓN BOLÍVAR

(S.R.) Francop. Tec.: 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sábado traspasado.

★ IGUAZU. Lavallo 910. 392-4431. 13.30, 15.20, 17.10, 19.5, 21 y 22.55:

Suc. Arg. Tec. Diana Rieleri: FANNY HILL

(Pim)18. a.) Sábado trasp.

★ IDEAL. Supacha 378. 35-3300. Loc. num. en venta con 5 días de antic. Bolet. 10 a 23: SUPER CINERAMA. Presenta el más grande suceso 1970, 15.15, 18.45, 22.25

ULTIMOS DIAS

HOY TRASPASADO 1.15 h.:

Adiós Mr. Chips

con Peter O'Toole y Petula Clark. ¡La más hermosa historia de amor con la más bella música!...

14.45, 18.15 y 22 hs. Suc. y Variedades. Miérc. 17 el día y revol. filme de Antonioni: ZABRISKIE POINT.

Panavisión y metrocólor.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10:

EL CEREBRO

con D. Niven, J. Paul Belmondo, Bourvil y E. Wallach. S.R. 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Not. Sábado traspasado. 1.15. El cerebro.

★ LOIRE. Corriente. 1524. 49-1900. (Road-Show de Arte). 13.10, 14.50, 16.45, 18.45: Num. 20.30 y 23, traspasado. 1.15 h. Grito de cólera de Buñuel contra la histeria e intolerancia del hombre:

LA VIA LACTEA

(Pim)18. a.) Próx.: El rito prohibido. de Bergman.

★ LORCA. Corriente. 1428. 40-5017. Cont. 14, 16.40, 19.25 y 22.10:

LA CAIDA DE LOS DIOS

De L. Visconti, su obra maestra

★ LORRAINE. Corriente. 1551. 46-7501. 13.40, 15.15, 17, 19, num. 21 y 23.

Trasn. 1 h. Un filme extraño, cautivante, una apelación al erotismo:

GRACIAS, TIA

con Lou Castel, Lun. Becket.

★ LOSUR. Corriente. 1743. 40-6100. (Road-Show de Arte). 13.40, 15.40, 18, Num. 20.25 y 22.50: Trasn. 1.15

Diálogo ideológico (un católico un marxista, una librepensadora), de Eric Rohmer, con J. L. Trintignant

MI NOCHE CON MAUD

(Pim)14. a.)

★ LOS ANGELES. Corriente. 1770. 40-3742. — Única sala en el mundo

CONGRUADA A

WALT DISNEY

13.30, 15.15, 17.20, 19.20, 21 y 23: Notic. y el éxito Disney 1970, Tec.

El Gnomu Móvil

con los chicos de "Mary Poppins", Karen Dotrice y Matthew Garber.

¡Aclamada en el reciente Festival Intern. de M. del Plata! Sábado y domingo loc. num.

★ LUXOR. Lavallo 669. 392-3893. 13.25, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10

I. Mimieux y Ch. Jones en:

TRES EN EL DESVAN

(Pim)18. a.) en colores: 13.10, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Suc. Arg.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636. Calefac. a las 15.30, 19.20 y 23 hs.:

EL CEREBRO, con J. P. Belmondo, D. Niven y Bourvil: 13.50, 17.25 y 21.15: El terror de las chicas, con J. Lewis. Noche Pl. num. Pull. Cont.

Niños 1.60. Bolet. 10 hs. En breve estreno excl.: Comando Sinal.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. 14.20, 17.5, 19.50 y 22.35:

EL PREMIO

(Pim)18. en colores. Paul Newman, Edward G. Robinson. 14, 16.45, 19.30 y 22.15: Notic. 10.

★ METROPOLITAN. Corriente. 1343. 40-0816/1064. A las 13.30, 15.40, 18, 20.35 y 23.10 y hoy trasp. 1.30. Tecn.

LOS VERDES AÑOS

(Pim)18. a.) con Liza Minnelli, hija de Judy Garland y V. Minnelli: 15.20, 17.35, 20, 22.40: Suc. Arg. Sábado traspasado.

★ MONUMENTAL. Lavallo 780. A las 12.35, 14.50, 17.25, 20 y 22.40.

el sensacional filme:

LA BATALLA DE INGLATERRA

(S.R.) L. Olivier, S. York, M. Calne, C. Jurgens, M. Redgrave, R. Richardson y un elenco multitudinario. Panav. y Tec. Sábado traspasado.

★ MUNDIAL. Ctes. 959. 392-3545. 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.15:

LOS CANONES DE S. SEBASTIAN

con A. Quinn y A. Comer. (Pim)14. a.) Platea 3.15.

★ MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Lugones. Calefac. 16.55, 18.35, 20.15, 21.55 y 23.35: El Knack... y como logarlo de R. Lester, con R. Tushingham, R. Brooks. (Pim)18. a.) 16.45, 18.25, 20.5, 21.45, 23.25: Notic. Mañana:

Mientras sopla el viento.

★ NORMANDIE. Lavallo 861. A las 12, 13.45, 16, 18.10, 20.35 y 22.50:

Suc. Arg. y SANDRO

G I T A N O

Soledad Silvera, R. Bauleo, S. Rada y P. Buchardo. Colores. (S.R.)

A la 1.10, traspasado: Sandro gitano.

★ NOVEDADES. Flor. 864. 45-5153. Cont. desde las 12.30 hs. Dibujos en colores, todos los personajes:

★ OCEAN. Lavallo 739. 392-1515. 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10:

Rock Hudson y Claudia Cardinale: CONTIGO FAN Y CAVIAR

(Pim)18. en tec.: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Not. Sábado traspasado. Jueves estr. Corazones en Fuga, con J. Mason, H. Mirren, tec.

★ OPERA. Corriente. 860. 35-1335. 20 y 22.30, sensac. presentación del:

Grand Music Hall de Israel

Triunfante en Nueva York, París y Londres, reúne a las estrellas más destacadas del espectáculo y a los famosos Karmon Dancers, con sus grandes creaciones del folklórico israelí. Un show variado y de extraordinarios valores artísticos, con

42 artistas en escena. Una semana solamente. Func. todos los días 20, 22.30, Dom. 18, 20.30, Loc. vta. con tres días de antic. Pull. \$ 4.

Ley 18.188. Hoy a la 1.15, traspasado Pre-estreno: Faena a la italiana.

FAENA A LA ITALIANA

con Michael Caine, Noel Coward, Ralf Vallone y Rossano Brazzi. Estreno: Lunes 15.

★ PARAMOUNT. Lavallo 845. 392-9999. Calefac. 13.35, 15.55, 18.25, 20.50 y 23.15. (Pim)18. a.):

EL CASAMIENTO... UN PROBLEMA

Un filme de Claude Berli, Eastmancolor: 13.10, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Loc. num. Sábado en trasp. 1.30: El casamiento... un problema. Próximo estreno con A. Sordi y Nino Manfredi: Mr. Sabatini... ¿dónde estás?

★ PARIS. Lavallo 769. 392-2016. Cont. Pl. 2. Estreno 4ª semana. 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.:

DESEOS PERVERSOS

14.25, 17.45 y 21.5: Sexy Report. Notic. (Pim)18. a.) Sábado Trasn.

★ PLAZA. Corriente. 939. 392-7577. Calef. 14.50, 17.20, 20 y 22.45: Var. y Notic.: 12.50, 15.10, 17.



# CRONICA

● "LOS CANTORES DE QUILLA HUASI", RATIFICANDO MERECEMIENTOS  
● BOBBY SOLO CANTA, ENCANTA Y MANTIENE SU JUSTA POPULARIDAD  
● ¡SALVESE QUIEN PUEDA!: UN "¡BOOM 70!!" ... MUY EXPLOSIVO



"LOS CANTORES DE QUILLA HUASI". Lado 1: Canción para un castigo / Platerito / La guitarra / Volveré siempre a San Juan / A mi manera / De cachar-paya. Lado 2: Vamos hermano / Mi serranito / Romance del domador / Litoral / Balada de marzo / Pampa de los guanacos. (CBS. Mono. 8946.)

"Los Cantores de Quilla Huasi", actualmente en España, apadrinados por Atahualpa Yupanqui, refirman en este larga duración CBS, sus indudables méritos interpretativos. Oscar Valles, Carlos Lastra, Roberto Palmer y Núñez (reemplazado ahora por Navarro), conjugan voces y guitarras con definida personalidad folklórica. Así desfilan zambas, chacareras, milongas y cuecas, en una grata amalgama regional. De los temas elegidos para conformar el repertorio, se destacan con neta prevalencia "La guitarra (Yupanqui-Valles)", "Volveré siempre a San Juan" (Ramírez-Tejada Gómez) y "Balada de marzo" (Tejada Gómez-Palmer), sin implicar ello que todos los demás adolezcan de valores. Fidelidad sonora y correcta presentación en colores. En síntesis: "Los Cantores de Quilla Huasi", siguen firmes en la huella!

BOBBY SOLO. Lado 1: Cuánto te amo / Jean / Señora Robinson / Plateado y azul / Todas mis tristezas / ¿Qué harías si me fuese? Lado 2: Romántico blues / El extranjero / Siento cómo ríes / No lo pienses dos veces / Todo está bien / En el ghetto / Adiós Angelina. (CBS. 8981. Monoaural.)

El entonadísimo Bobby Solo exhibe sus dotes vocales e interpretativas, consolidando un valorable aporte discográfico. Poseedor de un definido estilo, se mantiene



fiel al mismo a través de un repertorio que ofrece, en honor a la verdad, evidentes altibajos de calidad. El acompañamiento orquestal y sus respectivos arreglos, pueden catalogarse como brillantes. Pese a todo y contra todo, Bobby Solo ratifica merecimientos y sigue ocupando un sitio de privilegio en el nomenclátor de los cantantes de ritmos modernos. El procesamiento técnico es impecable. Su presentación, rutinaria. En síntesis: Bobby canta como él solo sabe hacerlo!

"PETER THOMAS Y SU GRAN ORQUESTA EN SUPER ESTEREO". Lado 1: Sin embargo / Te deseo amor / Georgina / Cómo luce esta noche / Adorable / Desde este momento. Lado 2: Aquellos fueron los días / Natascha / Descalzos en el parque / Te amo / Domingo / Melodía para el amor. (POLIDOR. 1222904. Super estereo.)

El grandilocuente Peter Thomas encara consagrados temas, con su reconocida solvencia musical. Pleno de sugestión y colorido, el famoso intérprete sabe cómo llegar a la sensibilidad popular con su notable agrupación orquestal, dotada de excelentes arreglos instrumentales. Dosificando elementos, Peter Thomas navega por un mar de gratísimas melodías (Gershwin, Porter, Trenet, Raskin, etc.), entre las cuales incluye dos de su inspiración: Natascha y Domingo. Impecable procesamiento técnico. Matizado y prensado, de superficies silenciosas. Presentación, convencional. En síntesis: ¡Este Peter se las toma en serio con la música!

¡BOOM 70!! (Varios intérpretes). Lado 1: Venus / El extranjero / El bello mundo de la bella gente / Un millón de años / Me lastimaron / Pochoclo con sentimiento. Lado 2: El pochoclo / Cuánto te amo / Mi bella amiga / Mana hey hey adios / ¿Qué clase de tonto crees que soy? / Weekend. POLYDOR. 1021028. Monoaural.

¡Para hacer trepidar al mundo! Esta explosiva manifestación de música moderna, incluye a los siguientes responsables de turno: The Shocking Blue, George Mustaki, Extraña Dimensión, E-bbin Gibb (ex integrante de los Bee Gees, debutando como solista), Bill Deal y The Rondells, Clase 49, The Teet Set y James Brown. En la megatónica "cosaquía" el ruido se mete por puertas y ventanas y no existe esqueleto alguno que se resista a su ritmo arrollador. ¡Hay de todo como en botica! Correcto proceso técnico. Presentación convencional. En síntesis: ¡BOOM 70!! Ley 18.182.)

## COLEGIALES

A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. Cont. (P18) Calef. Me casé por diversión: Cómo aprendí a amar a las mujeres.

ARGOS. P. Laeoz 3455, 54-0673. Calef. 16.5, 19.45 y 23.25: FANNY HILL e Diana Kiehl. La revelación 1970: 14, 17.35 y 21.15. Veo desnudo, el Nino Manfredi: 15.55, 19.30 y 23.10. Suc. Arg. Jueves: La leyenda de la ciudad sin nombre, y Bandidos en Roma. (P18) 18.5.

ATALAYA. Córdoba 4633, 773-0700. 15.40, 19.20 y 23: 7 veces 7: 13.50, 17.30 y 21.10: Los desconocidos de siempre. Plat. 1.50. Hoy en traspase: Requiem para un desalmado.

REGIO. Córdoba 6056, 773-3350. Un gaucha con plata. R. Zapata: Pasión dominiguera; La dama del millón. B.R.

BIALTO. Córdoba 4287, 86-8764. Niños 3.140. Cont. El cerebro. David Niven: Tarrán y el muchacho de la selva. Mike Henry.

VILLA CRESPO. Ctes. 55336, 54-3177. Calef. R. Benjamín y C. Klugman en: Los principiantes; El sindicato del crimen, y Dos patrias para un bandido.

## FLORES

COLISEO. Benavente 38, 62-6181. Calef. Cont. 14, 18.5 y 22.5: La batalla de Inglaterra. M. Caine, Curt Jurgens; 16.15 y 20.25: La fiesta inolvidable. Peter Sellers. (S.R.)

CONTINENTAL. Carabobo 945, 63-2718

LA GUITA. El profesor hippie; El mundo de los payasos. S.R. Menores 3.1.

FENIX. Rivad. 7402, 612-8458. Calef. A las 15.25, 18.50 y 22.40: Sue. Arg.; Jean Paul Belmondo D. Niven. Noche loc. numer.

EL CEREBRO. Tec. 13.50, 17.15 y 21. Mike Henry en: Tarrán y el muchacho de la selva. (S.R.) Próxim. Fanny Hill y Veo desnudo.

FLORES. Rivad. 6461, 63-5701. Verm. 19 y 24 noche num. 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. J. L. Tridignant I. Papis, Y. Montand; Z'

14.30, 17.20, 20 y 22.40. Var. y Not. ★ GRAND PRIX. Gaona 2863. 55-2551, 14, 18.20 y 22.35: Secreto de Santa Vittoria; 16.20 y 20.40: Platero profesional. (P14)a.

G. RIVADAVIA. Rivadav. 8436, 63-1356. Calef. Cont. 14 hs. Platas. ★ 1. Pescador pescado; Jerry Lewis. El niño y el petro blanco.

PUEYERREDON. Riv. 6871, 612-6389. Calef. Noche loc. num. 15.15, 19.5 y 23.10 hs.

FANNY HILL

Tec. e Diana Kiehl; 16.50 y 20.55: Veo desnudo, e Nino Manfredi, S. Koscina; 15, 18.50 y 22.55: Suc. Arg. (P18). Próxim. estr. La leyenda de la ciudad sin nombre, e L. Marvin. Hoy traspas: 3 en el desván, Y. Mimieux.

R. INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500, 16, 19.30 y 23: Gitano, con Sandro; 14.15, 17.40 y 21.10: Solo los dos, con Marisol. S.R.

SAN JOSE. Riv. 7350, 611-5989. 15.40, 19.20 y 23: La guita; 13.40, 17.20 y 21: El profesor hippie.

SAN MARTIN. Rivad. 7060, 612-5416. Contin. 13.30 hs. Pl. 1. El fantasma de Barbanegra; de Walt Disney. El libro de la selva. (S.R.). Traspase. Sexy Report.

## LINIERS

G. LINIERS. Av. Gral. Paz 47, 63-2366. Noche pl. num. 14.5, 18.10,

## JUAN MOREIRA

ROMERO SE PRECIPITO SOBRE SU ARMA, QUE BLANDIÓ EN SU MANO VIGOROSA.



18.20, 20.40 y 23 GITANO con Sandro; 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.15: Dib. y Notic. Hoy traspase.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47, 633-2266. Cont. 14.20, 17.10, 20 y 22.50: "Z" (El filme del año). Yves Montand; 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10: Dibujos y Notic. (P18)a.

ODEON. Montiel 140, 64-7673. El cerebro. 14.10, 18.10 y 22.20: La muerte camina a mi lado; 16.20 y 20.30: cómicas 20 hs. Cont. Niños 3.140.

## MATADEROS

ALBERDI. J. B. Alberdi 6165, 63-4456. Fanny Hill. 14.30, 18.40 y 22.30: Veo desnudo, 16.20 y 20.30. (P18)a.

CALIFORNIA. Crovara 967 (Vila Insuperable). Temple de acero: El muchacho y su montaña. S.R.

EL PLATA. J. B. Alberdi 5751, 63-1118. Cont. 13.50, 16.35, 20 y 23.10: Sandro en: GITANO; 15.25, 18.30 y 21.40: Solo los dos, Marisol.

G. LUGANO. Murgulondo 4062, 63-3457. Cont. 14.30 hs. Calef. Platas 2. Abandonados en el espacio. G. Peck; El oro de Mackenna; Las tijeras del diablo. (P14).

## PALERMO

BLEU. Santa Fe 2541, 82-5845. El valle de Gwangi; El gran robo de un banco. Cont. desde 14.30 horas. 1.50.

ROSEDA. Serrano 2454, 72-3101. La guita; El profesor hippie; Var.

## POMPEYA

SAENZ. Av. Saenz 450, 91-3455. El cerebro. 14.30, 18.30 y 22.30: Tarrán y el muchacho de la selva; 16.40 y 20.50. Niños 3.140. Mayores 2.80. Cont.

## ONCE

LORIA. Rivadavia 3058, 87-1430. Juan Lamaglia y señora, Pepe Soriano; Desnuda en la arena, L. Saril (P18).

ONCE. Moreno 2967, 97-3760. El capitán Nemo y la ciudad sumergida; Estación polar Zebra. S.R.

## SUR

BUEN ORDEN. B. de Irigoyen 1621, 23-7396, 49 semana. Calef. Cont. 14, 18.10 y 22.20: "Z". Yves Montand, tec.; 16 y 20.15: Los Intocables (P18).

CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414, 23-0248. Cont. 16, 19.25 y 22.50: Gitano, Sandro; 14.15, 17.40 y 21: Solo los dos, Marisol. S.R.

## VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. G. Mosconi 3360, 63-5008. Calef. Cont. 14.30 hs. Platas 1. Las escorias del desierto; M. Caine. El affaire de Thomas Crown. (P18)14.

## Adaptación de Rafael A. del Zoppo

Y ACOMETIÓ A BLANCO CON LA CABEZA BAJA, MARCANDO UNA TERRIBLE PUNALADA.



BLANCO EVITÓ EL GOLPE, Y A SU VEZ GOLPEÓ CON EL PLANO DE SU DAGA LA CABEZA DE ROMERO.



## VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256, 50-4448. Calef. Cont. 14.30 hs. Plat. 1. Siete novias para siete hermanos; Jane Powell, Robinson Crusoe siglo XX; de W. Disney, con Dick Van Dyke.

## VILLA URQUIZA

EDEN PALACE. Bauness 2504, 50-2133. Erase una vez en el Oeste; Fraulien Doktor; La rubia inesperada (P18).

25 DE MAYO. Triguirato 4438, 51-1859. Cont. 13.45, 16.40, 19.50 y 23.10: Sandro en: Gitano; 15.20, 18.15, 21.35: Marisol en: Solo los dos. (S.R.)

## AVELLANEDA

COLONIAL. Al servicio secreto de su majestad: Donde sobre un hombre; Ruta del peligro.

GRAL. ROCA. Si te encuentran con Sartana, reza por tu muerte; Ruta de salvajes; La cueva del diablo.

MAIPU. Avellaneda. 22-4546. Cont. Flor de cactus; Quiero ser libre. Sáb. traspas: Gitano.

MITRE. "Z" (el filme del año). Torturame y bésame.

MONUMENTAL. (Bernal). Gitano; Solo los dos.

PTE. AVELLANEDA. El oro de Mackenna; Traficantes del placer.

PUEYERREDON (Wilda). Gitano; Solo los dos.

SAN MARTIN. Gitano; Solo los dos.

SARANDI. (Sarandi). Gitano; Solo los dos.

WILDE. (Wilda). La piscina; Uno después del otro.

## RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. 638-1587. Cont. Gitano; Solo los dos.

SAN MARTIN. 638-1587. El gnomo móvil; Los tres caballeros; Sábado traspase: La violación.

MANDRAKE El Mago

IVAMOS CAROL CALMATE!

¡JAMÁS VI A NADIE INFLARSE Y EXPLOTAR DE ESE MODO!

TAMPOCO YO... ¡MI RASTRO DE EL... HORRIPILANTE!

¡BUENO, SE FUE! ¡AHORA VAMOS POR EL OTRO EN EL GARAJE!

¡LOTARIO!

## SAN MARTIN

GRAN PLAZA. "Z" (30 años de éxito); El médico de la mutua; ATENEO. Gitano; Solo los dos.

MORENO. El secreto de Santa Vittoria; Pistolero profesional; Los verdugos del mar.

MAJESTIC. (V. Ballester). El secreto de Santa Vittoria; Pistolero profesional; Operación cerveza.

SARMIENTO. (V. Ballester). Gitano; Solo los dos.

TEATROS

A.B.C. Esmeralda 386, 392-9506. Hoy 18.30 hs. Ríase y piense con LA DEPRESION

Autor: J. Mauricio, 49 mes de éxito.

ARGENTINO. Bm. Mitre 1448, 57-8324. Totalmente remodelado, 18 y 22.15. A. Romay presenta: EL VIOLINISTA EN EL TEJADO con gran elenco, 25 Prof. de Orq. Dir.: W. Ferrán. Loc. veta, 5 d. ant.

ASTRAL. Ctes. 1639, 46-5707. Dos más dos ya no son cuatro, de L. Wertmüller. Versión de Marcus, con gran elenco. Direc.: Nino Por-tuna Olazábal. Loc. vta. 5 d. ant. Hoy a las 19 y 22 hs. Mañ. desc.

ATENEO. Paraguay 918, 31-2688. A. Romay presenta 18.30 y 22 hs. ESTA NOCHE NO QUERIDA de R. Cooney y J. Chapman. Elenco por ord. alfab. M. C. César, C. Estrada, E. Molloy, O. Pacheco, I. Quirós, D. del Valle, E. Wallner, con B. Granados. (P18)a. Local, en venta con 5 días ante.

AVENIDA. Avda. de Mayo 1222, 58-2395, 18, 20 y 22 hs. Gran éxito de CURRO VELEZ y su comp. en EL CORRAL DE LA MORERIA. La más alta expresión del Flamenco.

BLANCA PODESTA. Ctes. 1283, 35-2592. Dario Vittori presenta: J. Barreiro, Susana Campos, F. Labat. ¿QUIEN SOY YO?

Hoy 18.30 y 21 despidida.

COLONIAL. Paseo Colón 436, 31-1934. Elenco Buenos Aires pres.: El cordero (obra premiada), de V. Faviani. Dir.: W. Maustone. Hoy, a las 19 hs.

COMICO. Cortes 1286, 35-2106. Hoy, 18 y 21.30: M A M E

deslumbrante comedia musical con BEATRIZ BONNET, Haydee Padilla (La Chana), M. Manzotti y 60 personas en escena.

DE ARTE. R. S. Peña 344, 46-1235. Pres.: la revista musical: El otoño llegó y las niñas deshojaron su STRIP TEASE AL VIENTO

Atractivas vedettes y elenco (P18). Continuada de 18.15 a 22.30 hs.

EL NACIONAL. Corrientes 900, 63-0816. Grandes Revistas. Hoy a las 18, 20.45 y 23 hs.

POR QUE NO? Nélida Lobato, Alfredo Barbieri, Rafael Carrel, Eber Lobato, Pochi Grey, De Seta, Mister Alex, Las Bluebell Girls, Las Rutas Dancer.

EMPIRE. Hipól. Yrigoyen 1934, 47-8770. A. García Buhr, D. Marzlo, R. Matar y gran elenco

EL SIRVIENTE (Pim)18a. Hoy 18.20 y 20.50 hs.

FLORIDA. Florida 165, 36-5380. Hoy sensacional estreno de la revista NI MAXI... NI MAXI, con las verdaderas estrellas del Strip Tease todos los días en cont. desde las 13 hs. Sáb. desde 18 hs. (P18)a.

FLORIDA. Florida 165. Hoy gran éxito de la comedia dramática Puntos de oro, de D. Fabri y A. Carboni, con V. Alexander, Lilli Dupont, A. Miró, y los relatos deportivos de J. Ricardo. Viernes, 23.30. Sábados traspase y domingos 20 y 23 horas.

I.P.T. Boul. Sur Mer 547, 58-9420. 19 hs. Estreno mundial: Little Boy, de P. Hallet. Dir. M. Rolin. Escenografía J. Raguel.

I.A.M. Florida 639, 29 año. Hoy 18.30 y 21.30: Exito de Cocteau Los padres terribles.

INSTIT. DE ARTE MODERNO. Florida 658. Hoy a las 20 hs. Despedida de SHOCKING.

INSTIT. DI TELLA. Florida 936, 51-47316, 19.30 hs. YEZIDIA. Grupo 67 Santa Fe. 21 hs. MARIA LUCIA MARINI ES MARILU MARINI. Danzas.

LASALLE. Cang. 2243, 47-9388. Rosa Rosen, con O. Brandi en: MARIPOSA, MARIPOSA, de Nicolás Direc.: José María Punes. Hoy a las 18.15 y 20.45 horas. Gran éxito.

LICEO. Riv. y arana, 36-4291. Gran éxito de Mar del Plata, ahora en Buenos Aires:

RENE VIRGEN MI MARIDO? de René Marcial, con gran elenco. Loc. 5 d. ant. Dir.: P. Quartucci. Hoy a las 18.30 y 22 (P14)a.

LITTLE THEATRE. Lavalle 776. Revista cómica. Strip Tease, con gran elenco:

Y... CON EL TIGRE EN EL CUERPO (P18)a. Cont. de lunes a jueves, de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.33 a 0.45. Sáb. traspase: 1 a 2.15 horas.

Por Lee Falk y Phil Davis

THEATRON. Santa Fe 2430, (Gal. Americana), 35-3014, 29 año. Hoy 18 hs. Boletín desde 14 hs.

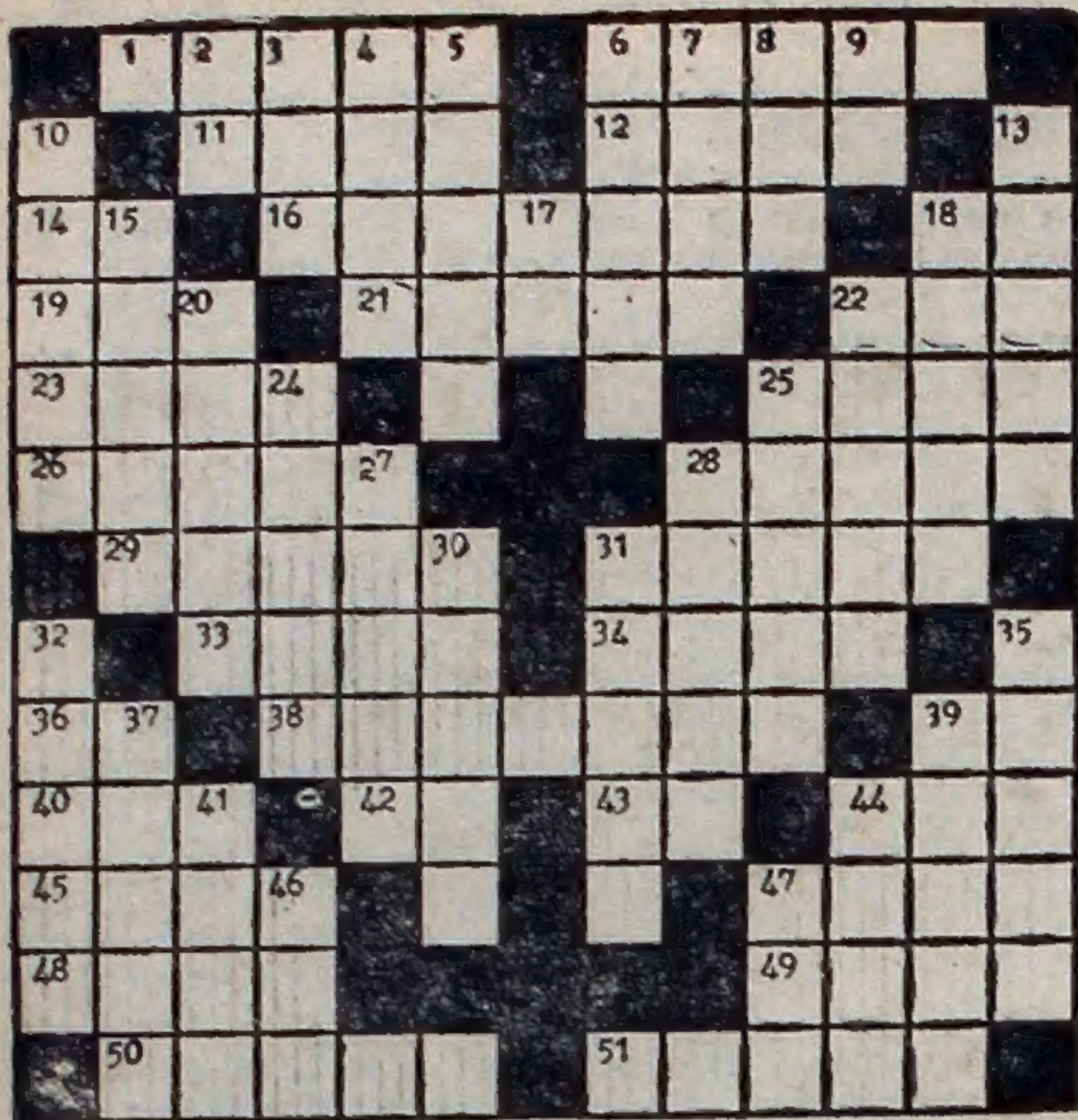
EL PRECEPTOR de B. Brecht. Dir.: J. Della Chiesa. (P18)a. Premio de la crítica.

## VARIEDADES

EL CIRCO DE MARRONE. Cuenca 256. Cap. (fr. est. Liniers, al lado Iglesia San Cayetano). Hoy, 11, 10 y 18.30

Diviért. con JOSE MARRONE en este nuevo y super espect. 70. Loc. desde 2. Playn de estacionam





## CRUCIGRAMA

### HORIZONTAL

1) Guardador, protector; 6) Cerros; 11) Tieso; 12) Redil; 14) Prefijo; 16) Reverencias; 18) Infusión; 19) Preposición inseparable; 21) Momentos desagradables; 22) Treinta días; 23) Altares; 25) Madre; 26) Pelos ensortijados;

### VERTICAL

28) Situados; 29) Tarea; 31) Comer de noche; 33) Manolo de flores; 34) Aves; 36) Prefijo; 38) Superficiales; 39) Nota musical; 40) Cutis; 42) Suroeste (abrev.); 43) De la baraja; 44) Repollo; 45) Estado de la Unión Americana; 47) Francés; 48) Cartografía; 49) Fin de una oración religiosa; 50) Vestidos; 51) Hospedarse.

2) Antiguo nombre de la nota musical do; 3) Piel; 4) Atreverse; 5) Rular; 6) Espalda de los cuadrúpedos; 8) Especie de alga (pl.); 9) Pronombre posesivo; 10) Contracción; 11) Contratar matrimonio; 13) Balanzas; 15) Cíncel; 17) Y, en francés; 18) Miedo, cobardía; 20) Mercado público, en Oriente; 22) Plantas; 24) Sobamientes; 25) Yacimientos; 27) Del verbo ser; 28) Aridas; 30) Obtusos; 31) Relativo al coro; 32) Ciudad de Rusia; 35) Ciudad de Francia; 37) Letra griega (pl.); 39) Padeecer una parte del cuerpo; 41) Pala; 44) Lecho para dormir; 46) Del verbo haber; 47) Combustible.

(Solución problema anterior)

(La solución mañana)

# Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARINO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



**ARIES:** No se asombren por nada hoy; día de altibajos para la salud; sorpresas; nervios; visitas y noticias; para ganar dinero y cobrar, buen día; para el amor muy flojo.



**TAURO:** Día para el amor, el dinero y los viajes; regular para la salud y para el juego; en casa muy bien; llamada o carta muy buena; amigos en mal momento; regalo.



**GEMINIS:** El dinero muy cerca; negocios, inversiones buenas y progresos en sus empleos; la familia feliz; decisiones en el amor; número clave el 3; salud regular; ojo en la calle.



**CANCER:** Buenas horas para ustedes; en el amor maravilloso; para viajar día de oro; cuiden la zona hepática; en casa más cariño; cobrarán dinero por sorpresa; visitas.



**LEO:** Más fe en Dios; luchen y vencerán; progresos grandes; número clave el 5; deudas se saldan; dinero llega; buena salud; la familia contenta; carta en camino; gran amor.



**VIRGO:** Superan problemas; no jueguen ni firmen; un dinerito llega; fiesta y regalo pronto; planes de viaje; no descuiden la salud; en la calle atención; amor complicado.



**LIBRA:** Día de alegrías y sorpresas; muy bien en casa, en el amor y en dinero; puede haber éxito en el arte y progresos laborales; la salud mejorando; más vida natural.



**ESCORPIO:** Para viajar día ideal; bueno para cobrar dinero, negociar, invertir o firmar documentos; regular para el amor; en casa nervios; salud buena; recuerden el 3.



**SAGITARIO:** Mal rato con seres queridos; cuiden los nervios; su número el 2; dinero por negocios o cobro inesperado; amor con disgusto; viajen tranquilos; la noche es buena.



**CAPRICORNIO:** La salud no anda bien, a cuidarse; en dinero buenas novedades; viaje corto y feliz; cambio de casa; un amor maravilloso; recuerden el número 4; atención con los golpes.



**ACUARIO:** Un día afortunado, sobre todo después de las 15; para el dinero y la salud ideal; maravilloso para viajar, para los enamorados y la casa; mucho dinero y progresos.



**PISCIS:** Eviten discutir en casa; una noticia con pena; día para ganar dinero; pueden viajar; no corran si conducen; la salud andará bien; en el amor momentos definitivos.

## QUIEN ES QUIEN

**NOMBRE ARTISTICO:** Yves Montand.

**NOMBRE VERDADERO:** Ivi Livi.

**NACIO:** el 13 de octubre de 1921 en Monsummano, localidad situada a 45 kilómetros de Florencia, Italia.

**ESTUDIOS:** primarios.

**ESTADO CIVIL:** casado.

### SU VIDA:

Yves Montand vivió solo dos años en Monsummano, Italia. Toda su vida tuvo como escenario las calles de Marsella y París.

Sus padres eran unos modestos agricultores que no comulgaban con el régimen fascista italiano y sus antagonistas lo obligaron a trasladarse de su modesta granja cuando el pequeño Ivi festejaba sus dos años de vida. Su padre se afincó en Marsella adoptando la ciudadanía francesa. Allí instaló una pequeña industria con la que fabricaba escobas. Rodeado de penurias económicas debió abandonar la escuela a los 11 años para trabajar indistintamente de camarero y ayudante de peluquería. Quedándole libre tan solo las propinas, el adolescente dio rienda suelta a su imaginación con las películas exhibidas en el Ideal Cinema, una pequeña sala de la vecindad. Para entonces, las canciones de Maurice Chevalier eran tarareadas en todos los rincones de Francia y el pequeño Ivi descubría su vocación artística bajo esta influencia que lo acompañaría durante toda su carrera.

Sus primeros intentos en el espectáculo lo llevan a parodiar al Pato Donald e interpretar algunas canciones de Charles Trenet. El éxito ante el público lugareño es pasable y le permite actuar en teatros y cines de Marsella hasta debutar en el "Alcázar", una boîte de la capital mediterránea. Pero una circunstancia nuevamente política —en esa época Francia estaba tomada por Alemania— lo aleja de los escenarios. Es deportado y debe cumplir trabajos forzados hasta 1944.

### SU ESTRELLATO

Cuando consiguió su libertad se consideró preparado para abordar París y cambiando su estilo en busca de uno más personal comenzó a rodar por los bulevares parisenses. En esa época es cuando decide —aconsejado por unos amigos— cambiar su verdadero nombre por el de Yves Montand. La suerte lo acompaña y logra un contrato para el "Moulin Rouge". Fue entonces cuando su arrollante personalidad impactó a Edith Piaf "El Gorrion de París". Esta lo apadrinó y pulió su talento para llevarlo al éxito por un camino lento pero sólido.

Un año después (1945), debutó en la pantalla con "Étoile sans Lumière", de Blistone. En 1946 reemplazó en "Les Portes de la Nuit" a Jean Gabin. Pero el papel hecho a medida para Gabin no le permitió demostrar sus condiciones interpretativas. Siete años después, Henri Clouzot lo eligió para "El salario del miedo" y Montand encarnó el papel con tanto éxito que se proyectó como astro internacional. Desde entonces los contratos teatrales y cinematográficos se multiplicaron. Un año antes se había casado con la destacada actriz Simone Signoret adoptando la paternidad de Catherine hija de ella y su marido el director de cine Yves Allégret.

### EN HOLLYWOOD

El matrimonio con Signoret es elogiado por la prensa especializada saturada de comentar divorcios y fracasos sentimentales. Sin embargo, cuando Montand es elegido por Marilyn Monroe para compartir los papeles principales de "Adorable pecadora", una comedia que va alcanzar éxito resonante, el hogar del italo-francés tambalea. Pero los comentarios sobre el romance de Montand con la desaparecida Monroe nunca llegaron a ser confirmados y la única consecuencia concreta es la amistad que surge entre ambos matrimonios (Arthur Miller-Marilyn Monroe y Simone Signoret-Yves Montand).

El astro de la canción no solo ha ganado el público europeo y americano como cantante. Sus condiciones interpretativas son elogiadas de tal forma que es requerido por los más exigentes directores. Así se sucedieron las filmaciones hasta llegar a "Z" junto a Irene Papas y Jean Luis Trintignant obteniendo los premios más jerarquizados internacionalmente.

### SU PERSONALIDAD

Han dicho de Montand que reúne las características de Gary Cooper, Maurice Chevalier, Robert Taylor y Frank Sinatra a la vez y, además, que posee algo exclusivamente personal. Sus condiciones de bailarín, actor y cantante parecen difundirse por toda su humanidad. Sus gustos sencillos lo limitan a viajar constantemente, a jugar a los bolos y compartir noches con amigos como un auténtico bohemio. Es amante del whisky y el póker. Antes de que sus declaraciones políticas lo comprometieran, su carrera no ocultaba su desagrado por todo régimen totalitario.

Su estampa varonil representa en la actualidad a los galanes de otras décadas y su rostro cruzado de arrugas parece ser sensible a un sinnúmero de personajes que atraen indistintamente a públicos sin límites de edades.



Esta es La Máxima!

PEPSI 1 LITRO